



Ganó la Copa Sudamericana en la definición por penales

BOCA, UNA SEMANA DE GRANDES EXITOS

PACHAMAMA

"Mi primer pensamiento esta mañana fue para mis padres (Dionisio Morales y María Ayma, muertos en la década del '80), para la Pachamama y para la posibilidad de cambiar la historia de Bolivia. Esta es la hora de los vilipendiados, de los masacrados, de los olvidados en 180 años de historia boliviana."

(Del candidato ganador de las elecciones presidenciales de Bolivia, el dirigente del MAS, Evo Morales, ayer al depositar su voto en una escuela del Chapare boliviano.)

Página/12 *en Bolivia*

El dirigente campesino aymara Evo Morales arrasó en la primera vuelta de las elecciones bolivianas con más del cincuenta por ciento de los votos, según los conteos rápidos (extraoficiales). El derechista Jorge "Tuto" Quiroga reconoció su derrota. Morales será el primer presidente indígena de América latina Páginas/2/3

EVO FUE MILLONES

Escriben:
Eduardo Febbro y Pablo Stefanoni

Opina:
Claudio Uriarte

AFP

4 Beneficio y sospecha, *por Eduardo Aliverti*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 19 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6147
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Eladia Blázquez: $8

De Vido tras el pago al FMI

"No habrá cambios en la política de tarifas"

Página/5

24 Boca Seniors, *por Juan Sasturain*

Cromañón

Banderazo de Callejeros en el Obelisco

Página/14

OPINION

POR CLAUDIO URIARTE

Revolución política

La Bolivia profunda se ha expresado. Un torrente de votantes rurales previamente ignorados por las encuestas y el sistema político, pero hoy desenterrados de la indiferencia y la abstención por el liderazgo del candidato cocalero Evo Morales, virtualmente ha puesto el viejo país cabeza abajo. En otras palabras: que un país que hace sólo tres años supo elevar a la primera magistratura al anglohablante Gonzalo Sánchez de Losada y aún antes al ex dictador Hugo Banzer Suárez encumbre ahora con la mayoría absoluta de los votos al primer presidente indígena de América latina no puede reflejar sólo un drástico viraje del humor de los votantes, sino un cambio del censo electoral que ayer se representó en las urnas. Es nada más ni nada menos que el surgimiento de una nueva Bolivia.

El giro a la izquierda en la región se profundiza, y la política norteamericana parece cada vez más fuera de época. Porque, al margen de la clásica indiferencia unilateralista de gran potencia de Estados Unidos hacia América latina, y de las realidades políticas propias de los países que la comprenden, es muy posible que los estilos prepotentes y anacrónicos con el que las embajadas norteamericanas siguen tratando de imponer sus preferencias políticas locales (Bolivia y Venezuela son dos ejemplos flagrantes, pero no los únicos) estén logrando el efecto de catapultar el resultado precisamente opuesto, sea en Caracas como en La Paz. Irónicamente así lo advirtió hace poco el ahora derrotado candidato derechista y delfín banzerista Jorge "Tuto" Quiroga, al señalar que "gran parte de la campaña de Evo se la ha hecho la Embajada norteamericana". Pero Estados Unidos es inflexible en su política –combatida por Morales– de erradicación de cultivos de coca, y éste puede ser un punto de fricción considerablemente más grave –por las obsesiones estadounidenses con los "agujeros negros" geopolíticos creados por los negocios ilegales– que los forcejeos del futuro gobierno con las compañías de hidrocarburos.

Esta no va a ser una experiencia fácil ni carente de traumas –particularmente en relación con los autonomismos regionales de las zonas más privilegiadas, como Tarija y Santa Cruz de la Sierra–, pero, por un considerable lapso de tiempo político, Evo tiene en su haber la formidable y contundente legitimidad del voto conquistado. Esa misma que hizo que Quiroga se adelantara a concederle el triunfo antes de que el conteo oficial estuviera en regla, y que ahora le representa un camino abierto con luz verde.

ALVARO GARCIA LINERA, VICE ELECTO

"Una revolución en democracia"

En su casa de La Paz recibió a **Página/12**. Anunció "una nueva economía, un nuevo sistema y un nuevo comportamiento político. Hay que nacionalizar los hidrocarburos y recuperar la presencia del Estado".

Por Eduardo Febbro y Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Alvaro García Linera acababa de poner un pie en la historia y recibía en su casa con la modestia de un hombre que vuelve al hogar después de un día de trabajo. Le faltaba la voz y, cuando hablaba, se notaba que buscaba en el fondo de sí mismo la serenidad que el momento imponía. El ex guerrillero, ideólogo del movimiento Ejército Guerrillero Túpac Katari, acababa de ganar en las urnas lo que no logró con las armas. La historia le dio la razón más elevada que se pueda obtener: la consagración por medio de la voluntad de la mayoría. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, cuando las pantallas ya mostraban la dimensión del triunfo de la izquierda indígena, el virtual vicepresidente de Bolivia ofrece un esquema del país futuro y de las claves del triunfo de Evo Morales.



–Usted ya es casi vicepresidente, ¿cuál es su primera reacción ante este triunfo que superó todo lo soñado y calculado?

–Bolivia se ha levantado, esta es una revolución democrática y ha dado una señal clarísima a América latina y al mundo que apuesta por cambiar este país, y lo va a hacer de manera estructural, sin medias tintas, ese es el mandato del pueblo. Recogemos con enorme alegría, humildad y agradecimiento esta señal y vamos a conducir lo que nos ha marcado la voluntad popular.

–¿Para usted es la derrota de un poder aristocrático que no supo entender a su pueblo o la victoria de una fuerza que supo entenderla?

–Son ambas cosas, es el cierre de un ciclo de veinte años, nefastos, terribles, que dejaron al país maltrecho, que dejaron al país postrado, que destruyeron nuestra economía, que debilitaron el Estado. Es el inicio de una nueva etapa que consideramos que va a durar décadas, en la que se va a reconstruir el poder del Estado, en la que se va a superar el colonialismo de 513 años, en la que se va a construir una economía al servicio de la gente, en la que la población va a recuperar su confianza y esperanza de vivir en esta patria de manera honesta, sana y con bienestar.

–¿Qué va a cambiar en Bolivia después de este triunfo plebiscitario de la izquierda?

–El mandato es muy claro: una nueva economía, un nuevo sistema y un nuevo comportamiento político. Hay que nacionalizar los hidrocarburos, recuperar la presencia del Estado. En el ámbito estratégico hay que acabar con las privatizaciones y el debilitamiento del Estado y potenciar la microempresa, potenciar al empresariado boliviano, potenciar la economía indígena y campesina. En lo político: Asamblea Constituyente, fin del colonialismo, presencia de indígenas en el poder. El poncho y la corbata consolidándose como el símbolo de la unidad de Bolivia. Y un Estado descentralizado política y administrativamente que dé paso a un nuevo régimen de autonomías consolidando la unidad del Estado.

–En Santa Cruz los resultados están dando el 31 por ciento para el MAS, ¿eso acaba con el discurso de las dos Bolivia?

–Ya no hay una Bolivia polarizada entre regiones. Este mandato de cambio está presente en todo el país, desde el Oriente hasta el Occidente, en la ciudad y el campo, entre mestizos e indígenas, entre empresarios y trabajadores. Es un mandato de la Nación, no un mandato de clase, ni de una región ni de un grupo étnico, es la Nación la que se ha puesto de pie. Es un mandato solamente comparable al de revoluciones, como la Revolución Nacional (de 1952). Solamente en esas etapas se llegó a resultados semejantes. Y quedaron atrás los intentos de dividir artificialmente el país.

–¿La Bolivia que usted encarna es la Bolivia del Mercosur, de la Comunidad Andina o está más cerca de Chile, mirando hacia el mercado estadounidense?

–Es una Bolivia de integración regional. Una Bolivia que ve al continente, a los países andinos, como el gran escenario para irconstruyendo una gran plataforma continental que nos ubique de manera firme, de manera sólida, en condiciones de igualdad a las grandes plataformas planetarias. Respecto de Chile, nuestra posición es contundente, quisiéramos que Chile rompa la marginalidad en la que se ha movido respecto del continente y se integre a la región. Nosotros estamos dispuestos a abrir los brazos pero la salida soberana es la salida soberana de Bolivia al océano.

–En una entrevista con usted hablamos de aquel pasado en el Ejército Guerrillero Túpac Katari, de la lucha armada, ahora nos dice que la democracia permite obtener las mismas reivindicaciones por otras vías. ¿Esto es una legitimación por las urnas de una gran fase histórica de América latina?

–Definitivamente, lo que hicimos 15 años atrás era buscar la igualdad, el poder y el reconocimiento de los pueblos indígenas. Lo hicimos por una vía, y hoy el mismo objetivo se está realizando a partir del voto y de la acción democrática. Por eso decimos que es una gran revolución democrática, un ciclo abierto en 2000 que ahora se está completando con esta revolución descolonizadora a través del voto y de la democracia.

–¿Sigue vigente lo de la salida pactada después de esta avalancha de votos?

–Se mantiene, seguimos manteniendo la línea. Esta lucha por el poder debe resolverse de manera pactada. Lo que ahora se ha dirimido es qué sector va a encaminar, a dirigir ese pacto. Y lo que se está mostrando es que los indígenas tienen el liderazgo moral e intelectual de esta salida que redistribuya el poder entre regiones, grupos étnicos y sociales. Hay una nueva hegemonía histórica que hoy se consagra democráticamente con la elección y debe cristalizarse institucionalmente con la Asamblea Constituyente.

–¿Cómo imagina la relación con Estados Unidos a partir del 22 de enero?

–La señal es muy clara. El pueblo se ha pronunciado. Nuestra esperanza es que el pueblo y el gobierno norteamericano entiendan y acepten esta señal. Vamos a mantener la continuidad de los lazos de cooperación y de diálogo. Pero ningún presidente norteamericano ni funcionario ni embajador definirá lo que tenemos que hacer los bolivianos. Nadie va a definir ministros ni leyes. Va a haber relaciones sobre el principio de la soberanía y el respeto mutuo entre Estados.

En un resultado arrasador, e inesperado por todos los sondeos de opinión, Evo Morales, líder indigenista del Movimiento al Socialismo, se impuso ayer con más del 50 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales bolivianas. Es la primera vez en décadas que un candidato gana de una sola vez.

HISTORICO

Cómo

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni y Eduardo Febbro
Desde La Paz

"Cincuenta, por uno, Evo o ninguno." La frase que cantaban los militantes del MAS en la puerta de la casa de campaña se hizo realidad. "Evo Morales arrancó la presidencia en la primera vuelta de la elección presidencial del domingo. Desde los años '50, ninguna consulta presidencial había permitido a un candidato a ocupar el sillón supremo con la sola fuerza de la voluntad popular expresada una sola vez. Los electores le ahorraron a Bolivia la incierta cita con una segunda vuelta que se definía no en las urnas sino en los inciertos pactos del Congreso. Con más del 50 por ciento de los votos, el ex trompetista, pastor de llamas, futbolista, cultivador de coca y, por sobre toda las cosas, indígena aymara, entró en la historia latinoamericana como el primer presidente indígena elegido por sufragio universal. Alejandro Toledo fue electo en Perú, pero había pasado por las mejores universidades de Occidente. Evo Morales siempre fue igual a sí mismo. Sin corbata y con zapatillas.

La elección de ayer domingo mostró una falla considerable en el sistema de voto. La Corte Nacional Electoral "depuró" un millón de votantes de las listas y ello generó una

EFE

TRIUNFO DE LA IZQUIERDA INDIGENISTA EN LAS ELECCIONES BOLIVIANAS

arrasar sin dar MAS vueltas

gran confusión. **Página/12** pudo corroborar cómo decenas de personas habilitadas para votar no podían hacerlo. En localidades como San Julián, en Santa Cruz de la Sierra, se organizaron incluso protestas de los "depurados", que amenazaron con quemar urnas.

Sin embargo, en horas de la tarde, el equipo de campaña de Evo Morales no quería poner el acento en ese "detalle". "Seremos gobierno aunque salgamos segundos", decía uno de los responsables de la campaña; sin sospechar aún el resultado que los esperaba. La sede del MAS no parecía el edificio de un partido que iba a entrar a la historia sino un recinto donde la certeza de ese ingreso inspiraba una tranquila humildad. Al hablar por la noche, Evo Morales atacó frontalmente a la Corte Nacional Electoral. "Debemos saber que cuando jugamos al fútbol también está el árbitro. Y aquí también le ganamos al árbitro", dijo el candidato del MAS, que agregó: "En vez de depurar a los electores el pueblo boliviano debería depurar a la Corte Nacional Electoral". En un plano más político, Evo Morales reiteró: "Se puede realmente derrotar a los neoliberales y a sus miembros, que están concentrados en la Corte Nacional Electoral".

El líder cocalero tendió la mano a todo el país evocando una "total apertura" hacia aquellos que quisieran unirse al movimiento social: "Necesitamos aliados en toda Latinoamérica para reconstruir eso que Simón Bolívar llamó la Patria grande". Para Morales, "empieza la nueva historia de Bolivia en la que se busca igualdad, justicia y paz con justicia social. Apostamos por ese cambio que espera el pueblo boliviano". Ante la evidencia masiva de los votos que muestran que las urnas recogieron intenciones cruzadas, es decir, votos de las clases medias urbanas y votos del campo, Evo Morales reconoció que "en las ciudades tampoco estamos solos" y aclaró que "la voluntad del pueblo boliviano será respetada. La voz del pueblo es la voz de Dios". Frente a los temores que la elección de Evo Morales pudiera suscitar en ciertos sectores de la sociedad, el presidente electo advirtió que "el movimiento indígena no es excluyente, es incluyente. Con nuestro gobierno se acabará el odio, el desprecio. Se acabará con el Estado neoliberal y el Estado colonial. (...). No somos de la cultura de la mentira ni de la guerra sucia". Lúcido y modesto, siempre hablando de "compañeros y compañeras" y evitando las provocaciones gratuitas, Morales se dirigió a los indígenas del país para decirles: "Aymaras, quechuas, por primera vez vamos a ser presidentes. Ya no es unproblema ganar, va a ser un problema gobernar". Pero como las causas y las frases en torno de las cuales se forjara la victoria nunca se olvidan, Morales concluyó su intervención desde Cochabamba hablando en quechua "Causachun coca, wanuchun yanquis" –"Viva la coca, fuera los yanquis"–.

Adrián Pérez



Campesinos avanzan ayer hacia los centros de votación.
"Necesitamos aliados en toda Latinoamérica", dijo su líder.

Los electores se encargaron de poner fuera a todo ese sistema político que obedecía a los pestañeos de Washington. El MAS sacó 65 diputados contra 45 de la agrupación Podemos de Jorge Quiroga, 10 para Unidad Nacional del empresario Samuel Doria Medina, 8 para la derecha del MNR, el partido del ex presidente Gonzalo Sánchez de Losada, y uno para el Movimiento Indígena Pachakutik de Felipe Quispe. En el Senado, Podemos y el MAS quedaron empatados con 13 bancas cada uno y una para el MNR. El MAS también avanzó en las inéditas elecciones de los prefectos (gobernadores), electos por primera vez mediante el sufragio universal. Al cierre de esta edición, de las nueve prefecturas en juego el Movimiento al Socialismo habría obtenido dos, Oruro y Potosí, y Podemos cuatro. Antes de este domingo, todos los sondeos de opinión indicaban que Evo Morales no obtendría ninguna. La historia terminó sirviéndole una ofrenda suplementaria. La "revolución" social que empezó a gestarse en el país a partir del año 2000 con la guerra del agua que se desató en Cochabamba y continuó luego con la "guerra del gas" y las consiguientes renuncias forzadas de los presidentes Sánchez de Losada y Carlos Mesa, esa revuelta por la propiedad del suelo, protagonizada esencialmente por los sectores marginales del país, terminó en la elección de un hombre por quienes apostaron hasta sus propios enemigos de raza y de clase. "Se acabó, se acabó la impunidad, el racismo, el desprecio, la desigualdad, se acabó esa centenaria costumbre de mirar a un país como si en su suelo hubiesen dos categorías", decía Manuel, un joven "blanco" de los barrios ricos que había votado por Morales. El hombre hablaba con la voz embargada por la emoción y reconocía que "hemos sido gobernados por hombres ficticios que tomaban medidas para un país que a fuerza de ignorarse se había tornado ficticio". En los barrios populares, la gente se miraba como si hubiese alcanzado un sueño. "Tengo tantas esperanzas y tantos años de mentiras atrás. El Evo tiene que cumplir, él nos debe una vida mejor."

> **Movimiento:** ***"El movimiento indígena no es excluyente, es incluyente. Con nuestro gobierno se acabará el odio, el desprecio, el Estado neoliberal y el Estado colonial".***

Para este país, en el que hasta los años '50 los "indios" no podían ingresar a la Plaza Murillo, se trata de una verdadera vuelta de página. Por otro lado, el MAS de Evo Morales parece expresar una corriente histórica nacionalista y antiimperialista que vuelve a levantarse contra las consecuencias de dos décadas de políticas neoliberales. Las expectativas son muchas; quizás excesivas: cambiar la historia. Eso es lo que prometió ayer el ex "pastor de llamas" que ayer personificó el cambio. La historia dirá.

"Basta de deuda, Argentina paga, se libera y construye su destino"

Néstor Kirchner arremetió contra "intermediarios, lobbistas y consultores" para defender la decisión de cancelar anticipadamente la deuda de casi 10 mil millones de dólares con el Fondo Monetario Internacional (FMI). El Presidente también utilizó la tribuna del acto de celebración de los 200 años de la fundación de la ciudad bonaerense de San Fernando para responder a las críticas y despejar los pronósticos más agoreros de la política oficial de "desendeudamiento": "Estén tranquilos, me gusta ser ordenado, vamos a tener equilibradas todas nuestras cuentas", les dijo Kirchner a los presentes para luego afirmar que ahora "la Argentina comienza a construir su independencia".

"Estén tranquilos, me gusta ser ordenado, vamos a tener equilibradas nuestras cuentas", dijo Kirchner ayer en San Fernando. "La Argentina comienza a construir su independencia", dijo.

Télam



El presidente Néstor Kirchner asistió ayer a la conmemoración de los 200 años de San Fernando.
"A algunos les convenía que el Fondo Monetario siguiera prestando permanentemente a la Argentina."

"Hay algunos que querían que sigamos debiendo para seguir siendo intermediarios de los lobbistas del Fondo, y otros para poder tener consultoras que son pagadas por ellos", afirmó el jefe de Estado. "A algunos les convenía que el Fondo Monetario siguiera prestando permanentemente a la Argentina", agregó Kirchner, que rápidamente se encargó de pronosticar que esa alternativa "se terminó" con la decisión de su gobierno de cancelar antes de fin de año el monto total de 9810 millones de dólares de deuda con el organismo de crédito.

En pleno mediodía, Kirchner subió al palco montado sobre la plaza Mitre de San Fernando, para participar del desfile cívico y el festival con que las autoridades locales festejaron el bicentenario de la fundación de la ciudad, que nació como un puerto desde donde el virreinato comerciaba con Brasil y Paraguay. Hasta allí lo acompañaron los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Interior, Aníbal Fernández; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá. El anfitrión, el intendente Gerardo Amieiro –un ex duhaldista que después de las elecciones de octubre saltó al kirchnerismo– se encargó de garantizar una nutrida concurrencia.

Fiel a sus hábitos, aun bajo el sol agobiante, Kirchner no desperdició la oportunidad para defender públicamente la política gubernamental de "desendeudamiento" con los organismos internacionales de crédito. "Terminamos el año diciendo que queremos ser independientes y manejar nosotros los resortes de nuestro país. Decidimos terminar con la deuda de 50 años y le dijimos al Fondo: basta de deuda externa. Argentina paga, se libera y construye su destino", señaló el Presidente en su discurso.

Kirchner graficó ante los vecinos de San Fernando que el peso de la deuda es como una "hipoteca, y la única forma de salir de ella es pagando". Tampoco faltó en su discurso la ratificación del rumbo de su política social para responder a las críticas: "Vamos a seguir caminando la etapa de la reconstrucción nacional, a seguir administrando con seriedad y combatiendo la pobreza, la desocupación y la indigencia", señaló el Presidente, quien convocó a "recuperar la autoestima" de los argentinos.

El jefe de Estado también agregó un párrafo dirigido a quienes auguran dificultades para la política fiscal del Gobierno, afirmando que la política económica continuará "ordenada, con las cuentas absolutamente equilibradas y con la continuidad de las inversiones".

Las inversiones fue uno de los temas al que también se refirió el jefe de la cartera política en San Fernando: la Argentina "decide por sí misma y arma un ámbito de negocios para que, quien quiera invertir, sepa que es un país seguro, libre y que piensa por sí mismo", dijo Fernández ante la consulta de los periodistas.

"Espero volver a consolidar las obras del bicentenario, que empieza por San Fernando. El Gobierno apoya al intendente para que realice las obras", sostuvo Kirchner ante un Amieiro que no podía ocultar su sonrisa de satisfacción. Frente a los vecinos que se agolparon junto al escenario para ver al Presidente, Kirchner pronosticó –mirando un títere gigante que sostenía una torta de utilería con el número 200– que los años por venir "serán mejores que los últimos diez", antes de volver a romper el protocolo y saltar desde el palco para mezclarse con la gente y recibir abrazos y saludos.

Mejoras a jubilados

En San Fernando, el presidente Néstor Kirchner también anticipó que el gobierno nacional instrumentará una serie de medidas que repercutirían favorablemente en los haberes de jubilados y pensionados. "En 2006 van a ver que algunos sectores, fundamentalmente nuestros jubilados, van a ir avanzando en su recuperación paulatina, con acciones concretas", sostuvo el jefe de Estado durante un acto con que se celebró el bicentenario de la creación de esa ciudad en el norte del conurbano bonaerense.

–¿Eso significa que puede haber mejoras en los ingresos de los jubilados? –le preguntaron los periodistas al Presidente, luego del acto.

–Durante 2006, sin duda, respondió el jefe de Estado.

Aunque Kirchner evitó dar precisiones sobre las iniciativas que analiza para mejorar el poder adquisitivo de la clase pasiva, fuentes del Gobierno ratificaron a la agencia oficial Télam que la decisión es "consolidar la política de distribución del ingreso" a pesar de que "no significa poner el acento en aumentos". Las fuentes consultadas argumentaron que "hay otras políticas para aumentar el ingreso y beneficios" que se complementarían a través de la aplicación de "políticas combinadas". Las medidas serían dadas a conocer por el Gobierno en los próximos días.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Beneficio y sospecha

Hay por lo menos dos maneras de analizar lo que muchos juzgan como la noticia del año. La conclusión, eso sí, no difiere. Es la misma cualquiera sea el juicio que merezca.

La manera número uno recuerda el carácter ilegítimo de la deuda externa, que fue sucesivamente contraída para lo que el Presidente se encargó de remarcar en su discurso: hambrear al pueblo en beneficio de la oligarquía financiera internacional y fijar condicionamientos políticos a las decisiones nacionales. Abundar en esa relación de causa-efecto ya no tiene mayor sentido informativo. Por lo tanto, es lícito preguntarse por qué diablos hay que pagarles hasta el último dólar a estos chupasangres de los organismos de crédito internacionales, en lugar de usar ese dinero –que encima saldrá de las reservas– para corregir los monstruosos desequilibrios y necesidades sociales de este país. Si se lo ve de esa manera, la decisión del Gobierno reemplaza a lo que simplemente debió haber sido un pagadiós; y en consecuencia amerita ser juzgada como una medida antipopular, que privilegia la razón de los poderosos por sobre las necesidades de los desposeídos. En seco es así, le guste o no le guste a un gobierno que presentó su determinación por izquierda.

La manera número dos toma nota del contexto político y social y asume tanto como la uno que no es justo pagar esa deuda, del mismo modo en que reconoce que la quita post-default fue tan inédita en su volumen como igualmente antipopular en el reconocimiento de las acreencias que permanecen. Porque cabe recordar el pequeño detalle de que las próximas generaciones de argentinos tendrán que hacerse cargo de los bonos refinanciados. Sin embargo, esta segunda manera también registra que lo que hay por estas pampas no es un gobierno revolucionario; que esta sociedad demostró ya varias veces su carácter profundamente conservador en cuanto a encarar alguna épica antisistémica, y que desde esa realidad no puede pretenderse mucho más que una conducción gubernativa que sea la izquierda de la derecha. Viene a ser aquello de que Kirchner no es un tipo de izquierda, pero que en la sociedad no hay o no aparece nada a la izquierda de Kirchner. ¿Este pueblo se banca algo que esté más a la izquierda de usar las reservas para saldar la deuda con el Fondo? ¿Aguantaría una presión endógena y externa que construyera una subjetividad de país aislado, huérfano de inversiones, ubicado en el "ridículo" de tener que vivir con lo suyo, largado a la utopía de liderar con Cuba y Venezuela el enfrentamiento con yanquis y aledaños? Vaya uno a saber si la respuesta no sería afirmativa en caso de que Kirchner fuese un líder de izquierdas, pero el tema es que no es eso ni mucho menos porque la sociedad no quiere que así sea. Y es allí donde esta segunda manera de analizar el pago completo de la factura del Fondo adquiere una perspectiva diferente. En vez de convocar a la movilización de las masas para asumir un hipotético destino de soberanía económica plena, decidiendo no pagar un centavo, Kirchner llama a admitir que sacar de la cama al Fondo, y a sus brutos programas de ajuste, tiene el costo de pagarle sus acreencias. Y dice que, entonces, no seremos más dependientes que de nosotros mismos.

Técnicamente, eso no es cierto. Porque la inmensidad de la deuda tiene muchísimo más que ver con las decenas de miles de millones de dólares que continúan debiéndoseles a los privados, que con los menos de diez mil que se le deben al Fondo. Kirchner no se preocupa por eso porque esos vencimientos caerán cuando quién sabe qué será de su vida. En otras palabras, en lo estructural no resolvió nada.

El dato objetivo, numérico, contable, es que el FMI despedido de la alcoba no es el que la tiene más larga. Sí es cierto que ahora se verá, en forma más cristalina que nunca, si haberse sacado de encima al Fondo querrá decir que la plata de vencimientos ahorrados y condicionamiento político cero implicará destinar esos fondos a una distribución de la riqueza exactamente inversa a la injusticia que este mismo Gobierno profundizó. El oficialismo, tal como presentó la noticia, ha perdido casi toda la excusa técnica para no reparar a pobres, indigentes, jubilados; para no activar créditos dirigidos al reacomodamiento productivo del mercado interno; para seguir haciéndose el desentendido con la aplicación de un IVA que equipara a la bijouterie con los paquetes de arroz.

Lo audaz o bastante audaz de la medida pasa por ahí. Por haberla presentado por izquierda. Si de aquí en adelante las cosas de la economía siguen por derecha el efecto será boomerang, porque habremos pagado todo al reverendísimo cohete. El Presidente creó una expectativa enorme el jueves a la tarde y se tiene que hacer cargo de haberla señalado como un "cambio de época". Está claro que cabe concederle el beneficio de inventario, tanto como la sospecha de haberse tratado de una medida para la gilada.

DESAZON ENTRE LAS PRIVATIZADAS POR LA PERDIDA DE UN ALIADO

Tarifas y FMI, una alianza del pasado

La cancelación de la deuda con el Fondo significa que las privatizadas perdieron su principal negociador. Los aumentos de tarifas deberán esperar al menos hasta fines de 2006.

La esperanza de muchas firmas privatizadas de que, pasadas las elecciones, llegaría el tiempo de los aumentos de tarifas parece haber quedado desdibujada. El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, sostuvo ayer que no habrá cambios en las políticas de renegociación de contratos. La declaración no es neutra, surge luego de que el Poder Ejecutivo eleve al Congreso una ley que prorroga hasta fines de 2006 el plazo para completar la renegociación de contratos, iniciativa que se suma al nuevo dato central: con el pago del total de la deuda al FMI las privatizadas perdieron uno de sus principales instrumentos de presión.

Télam



Ministro de Planificación, Julio De Vido: "La política tarifaria del Gobierno no se cambia".
Sin el acoso del FMI. "Cada vez que me veían me preguntaban cuándo íbamos a aumentar", reconoció.

Probablemente una de las injerencias en la política interna más irritantes del FMI haya sido su continuo lobby en favor de las privatizadas prestadoras de servicios públicos. La desaparición de esta injerencia, uno de los aspectos menos citados al momento de destacar los pros y los contras de cancelar la deuda con el Fondo, será sin embargo la que tendrá efectos más inmediatos y palpables para la mayoría de la población.

"No voy a ocultar que cada vez que los negociadores del Fondo venían a hablar conmigo, una de las preguntas era cuándo se producían los ajustes tarifarios", declaró ayer De Vido tras participar de un acto en San Fernando junto al presidente Néstor Kirchner *(ver pág. 4)*. "De la política tarifaria del gobierno de Kirchner no esperen políticas distintas. Si en dos años y medio no se han cambiado, no vemos por qué las vamos a cambiar ahora", agregó el ministro.

A la nueva legislación enviada al Congreso para modificar el artículo 9 de la Ley de Emergencia Económica para prorrogar los plazos de la renegociación de contratos, prórroga que será tratada en Diputados este miércoles, se suman también algunos datos de la coyuntura. Que la inflación no termine 2005 muy por arriba del 12 por ciento responderá en buena medida al congelamiento relativo de las tarifas de servicios públicos, pues los ajustes concedidos en algunos sectores mayoristas no llegaron todavía a las tarifas que los consumidores pagan directamente, por ejemplo a telefónicas, eléctricas y gasíferas. Más allá de lo que pueda suceder cuando efectivamente estos contratos se renegocien, el Gobierno logró hasta ahora que los costos minoristas de los servicios funcionen como un ancla a la inflación. Los hechos de los últimos días indican que esta política continuará, más cuando la inflación se convirtió en el eje de la agenda de política económica y las empresas se quedaron sin su principal lobbista.

Nunca escapó a los observadores que el FMI es conducido de hecho por el Grupo de los 7 países más ricos y que el grueso de las privatizadas locales tiene sus casas matrices precisamente en estos países. Perdida la necesidad de sujetar la política interna a las demandas del Fondo, los reclamos tarifarios podrán ser en adelante parte de las relaciones bilaterales, pero la justificación de "el Fondo lo pide" quedó desterrada.

"Evidentemente va a haber menos personas que piden" modificaciones y menos reclamos de "grupos de interés ligados que vengan a pretender una determinada política en materia de servicios públicos, que no está limitado sólo al tema tarifario", argumentó también De Vido.

Las empresas siguen amenazando veladamente con un colapso en los servicios como consecuencia de la falta de inversión en infraestructura, un "inevitable" subproducto de los menores ingresos tarifarios, pero, según De Vido, ello contrasta con los números que arrojan los balances. "Algunos se ofenden o se rasgan las vestiduras, pero cuando veo los balances de las empresas, que son públicos, los resultados son buenos", detalló el ministro.

Hasta ahora, el Gobierno sólo completó menos del 10 por ciento de las renegociaciones de los más de 50 contratos. Se concedieron aumentos que deben pagar medianos y grandes usuarios de algunas de las firmas eléctricas, pero aún resta definir la situación de gasíferas y telefónicas. Estas últimas son las que menos avances registraron, ya que no consiguieron ni actas de entendimiento, ni pasaron por audiencias públicas, trámite que sí completaron gasíferas y eléctricas. La falta de resultados también alcanza a Hidrovía y Aeropuertos Argentina 2000. La situación de trenes y firmas viales muestra distintos grados de avance.

El año cambia, la inflación no

La inflación de diciembre se ubicaría en un piso del 1 por ciento y un techo del 1,3, con lo que 2005 cerrará por encima del 12 por ciento, estimó la consultora Ecolatina. Pero el problema sigue. Para el año próximo, la consultora fundada por el ex ministro Roberto Lavagna estima una cifra similar, pero en este caso será por el ajuste en los precios relativos rezagados, es decir, el de las tarifas de los servicios públicos. Mientras en 2005 la inflación se explica en buena medida por la recomposición de los precios de los servicios privados, que subieron por encima de los bienes, en 2006, siempre según Ecolatina, el ritmo será marcado por los servicios públicos. Pero mientras la clave para evitar desbordes en 2006 será desactivar cualquier expectativa inflacionaria, en 2005 las razones de las subas fueron "reales": "crecimiento chino" con, recomposición de márgenes minoristas, suba de costos y aumento de los precios de algunas commodities, como carnes y lácteos.

LOS SUBSIDIOS AGRICOLAS SE ELIMINARIAN EN 2013

Dentro de ocho años hablamos

Después de 6 días de negociaciones la reunión de la OMC en Hong Kong terminó ayer sin mayores resultados. Sólo una ambigua declaración de los 149 países miembros, de que a partir de 2013 se promoverá una política de eliminación de los multimillonarios subsidios agrícolas que aplican los países más ricos, Estados Unidos, Europa y Japón. Poco, pero lo suficiente para mantener abierta la Ronda de Doha iniciada en 2001.

El director general de la OMC, Pascual Lamy, intentó ver el medio vaso lleno. Los países miembros de la OMC "vinimos a Hong Kong con el 55 por ciento (de las metas propuestas en) la Ronda de Doha (alcanzadas), y nos vamos con el 60 por ciento, lo que quiere decir que queda mucho por hacer", pero según Lamy, el 5 por ciento conseguido "no está nada mal".

Los países participantes se comprometieron a eliminar a fines de 2013, de forma progresiva y paralela, todos los subsidios a las exportaciones agrícolas. Además los países más ricos se comprometieron a eliminar aranceles y cuotas de importación para el 97 por ciento de los productos procedentes de los denominados Países Menos Adelantados (PMA), eufemismo de "más pobres", a partir de 2008, incluido el algodón. Ello ocurrirá mientras Estados Unidos sigue subsidiando a sus productores de esta fibra con 4000 millones de dólares anuales derrumbando los precios mundiales. Tras una semana de intensas discusiones y continuos cruces de acusaciones, el acuerdo alcanzó para salvar la llamada Ronda de Doha para el Desarrollo, lanzada hace cuatro años.

Para el canciller brasileño y vocero del Mercosur, Celso Amorim, el texto definitivo del encuentro se presenta como "modesto" frente a las aspiraciones que tenían los países de la región y el Grupo de los 20. De todas maneras estimó que los conceptos allí vertidos "no son insignificantes". "Si bien no conseguimos la fecha de 2010, tenemos una fecha tope" y por ello definió como "un compromiso justo" los resultados alcanzados.

En tanto, la organización no gubernamental Oxfam condenó el documento final, al que consideró un "fracaso" en relación a las promesas realizadas por los países más ricos. En un comunicado expresaron que "la propuesta, que emerge después de toda una noche de negociaciones, refleja que los intereses de los países ricos van más allá que los de las naciones en desarrollo, además de que no proporciona las reformas que los países pobres necesitan". Phil Bloomer, jefe de la campaña "Comercio Justo" de Oxfam agregó que "los pequeños progresos en agricultura se ven anulados por unos acuerdos extremadamente dañinos en servicios e industria".

SEGUN DATOS QUE EL INDEC DIFUNDIRA EL MARTES

El crecimiento de octubre fue de 8,9

La actividad económica no se detiene. El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) difundirá el martes las cifras del Estimador Mensual de la Actividad Económica de octubre, que según cálculos preliminares registraría una suba en torno al 8,9 por ciento en relación a igual mes del año pasado. Con esta suba serán 44 los meses consecutivos de incrementos de la actividad económica en su conjunto que la colocan por sobre el máximo histórico alcanzado en 1998. Además una suba interanual del 8,9 por ciento proyecta una mejora de al menos el 8,5 por ciento para todo el año, según las cifras que maneja el Palacio de Hacienda.

La suba de octubre estuvo apuntalada por un crecimiento del 9,5 por ciento de la actividad industrial, en un contexto de incremento de la inversión ya que la utilización de la capacidad instalada que pasó de 74,6 por ciento en septiembre al 73,5 por ciento. Esta declinación en el uso de la capacidad instalada en el contexto de un aumento de la producción obedeció a un incremento en las inversiones de bienes de capital y accesorios para ampliar la producción. Al término del tercer trimestre la Inversión Interna Bruta Fija alcanzó el 23,1 por ciento del PBI, 63.630 millones de pesos, lo que también representa un record respecto a los 62.900 millones de 1998. Durante octubre también se incrementó del superávit de la balanza comercial que alcanzó los 916 millones de dólares, por encima de los 854 de igual mes del año pasado. Esta mayor ganancia reflejó un mayor intercambio comercial donde las ventas aumentaron un 21 por ciento para llegar a 3419 millones de dólares, mientras que las compras sumaron 2503 millones, un 27 por ciento más que octubre de 2004.

Muestras para ADN

Unas 30 muestras de sangre pertenecientes a familiares de diez uruguayos detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar que gobernó ese país entre 1973 y 1985, fueron enviadas a la Argentina para ser cotejadas con el ADN de los restos de dos personas a los que se intenta identificar. Estos fueron los primeros restos humanos encontrados por antropólogos argentinos y uruguayos en la sede de un cuartel del Ejército en Montevideo y una finca rural en el departamento de Canelones, que fue regenteada por la Fuerza Aérea cuando los militares ostentaban el poder.

Paro de los telefónicos

Tres gremios telefónicos –Foetra, Foeesitra y Fatel– pararán hoy, a partir de las 13, en reclamo de un aumento salarial del 40 por ciento y la reducción de la jornada laboral. La medida de fuerza afectará los servicios de larga distancia, internacionales, información, atención al cliente y reparaciones de los compañías Telefónica y Telecom y se extenderá a Capital, Buenos Aires, Santa Fe, Tucumán y Chaco. Los trabajadores se reunirán en un plenario que a partir de las 17 para evaluar la protesta. También decidirán como afrontarán el conflicto con la empresa Atento, contratista de los servicios de telefonía.

Urien, en Río Santiago

El Astillero Río Santiago ya tiene nuevo presidente: el dirigente peronista Julio Urien, un ex guardamarina de la Armada que fue dado de baja en 1973 por encabezar una rebelión para apoyar el regreso de Juan Domingo Perón. Hace una semana, el presidente Néstor Kirchner ordenó su reincorporación con el grado de teniente de fragata. "Vamos a poner a full el astillero. Ya hay contratos de fabricación de buques previstos para el 2006. Este año hay que entregar un buque alemán y el año que viene empiezan a construirse los dos buques venezolanos", anticipó Urien. El titular del Astillero, quien militó en Montoneros, desmintió la acusación que le hizo el Foro de Almirantes Retirados en una misa que se celebró la semana pasada en la iglesia Stella Maris. Allí, los marinos retirados acusaron a Urien de asesinar por la espalda al cabo Leonardo Contreras durante el alzamiento de un grupo de guardiamarinas de la ESMA. "Yo en ese momento ya estaba detenido. Contreras se enfrentó con algunos de mis compañeros, hubo un tiroteo y murió en ese momento. Voy a pedirle al almirante (Jorge) Godoy un tribunal de honor, para que vuelva a revisar mi caso", dijo a **Página/12**.

En la Rosada siguen con atención las diferencias en el radicalismo

Cerca de Kirchner consideran que hay radicales afines con los que pueden alcanzar acuerdos. Pero la nueva conducción de la UCR es opositora. Apuestan a una futura coalición.

Por Martín Piqué

Lo más importante fueron las reacciones internacionales. Las declaraciones que venían de Washington, Madrid o las capitales del G-7. La semana pasada, en el Gobierno analizaron con ansiedad las repercusiones del pago anticipado al FMI. Pero no sólo miraron hacia el exterior. En el gabinete, muy cerca de Néstor Kirchner, hubo quienes aprovecharon la decisión de usar parte de las reservas del Banco Central para saldar las cuentas con el Fondo para cotejar las reacciones de los distintos actores de la oposición. Y el resultado los dejó satisfechos. "Hay que estar atentos a lo que está pasando con el radicalismo", dijo un ministro a *Página/12* con cierto aire de misterio. Se refería a las diferencias que siguen apareciendo dentro del partido centenario.

El jueves, durante el anuncio del pago por anticipado al Fondo, estuvieron todos los gobernadores del radicalismo. Habían sido invitados por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Estuvieron Julio Cobos (Mendoza), Miguel Saiz (Río Negro), Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca), Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Arturo Colombi (Corrientes) y Roy Nikisch (Chaco), quienes le dieron al acto el perfil institucional que seguramente buscaba Kirchner. También asistieron los intendentes Gustavo Posse (San Isidro) y Enrique "Japonés" García (Vicente López). Al igual que Cobos, Posse y García mantienen desde hace tiempo una muy buena relación con el Presidente.

La presencia de estos dirigentes radicales agradó mucho al Gobierno. Pero no fue sólo un acto de presencia. También hicieron declaraciones públicas en apoyo a la decisión oficial. "Es una decisión acertada en la medida en que sólo se toman las reservas de libre disponibilidad", dijo Cobos. "Es un anuncio importante. Esto nos posiciona de otra manera en el Mercosur en una situación muy similar a la del Brasil. Además, esto permite no estar condicionados por aquellos que en un momento determinado concedieron los préstamos y después nos quieren imponer recetas que en la Argentina lamentablemente fueron nefastas", aseguró Saiz.

Un dato revelador fue lo que dijo Nikisch, quien consideró "importante" la decisión de pagar al Fondo. Su opinión no concordó demasiado con el tono crítico que exhibió su antecesor, el hoy diputado Angel Rozas. También se notó una notoria diferencia entre la opinión de Cobos y la del titular del Comité Nacional de la UCR, el también mendocino Roberto Iglesias. "Se decidió pagar deuda barata. No cambia ni para bien ni para mal. Los problemas de desocupación van a seguir igual", opinó Iglesias.

Estas diferencias no pasaron desapercibidas en la Rosada. En el Gobierno las interpretaron como un síntoma del estado de asamblea que reina en el radicalismo. En el análisis oficial, de un lado están los gobernadores, y del otro el tándem Iglesias-Rozas, que intenta recomponer al partido desde una posición opositora y, acaso, de centroderecha. El panorama no hace más que reforzar las ilusiones del kirchnerismo de sumar a una parte de la estructura radical. Para Kirchner es toda una tradición. Vale recordar que a principios en los '80 se propuso pelear la intendencia de Río Gallegos con un frente que asociara a peronistas con sectores del radicalismo.

La atención con que el Gobierno sigue a los gobernadores radicales tiene varias razones. Algunas de mediano plazo, como el deseo de integrarlos en una futura coalición, y otras mucho más urgentes: el miércoles próximo, el Congreso deberá tratar el decreto presidencial que modifica tres artículos de la Carta Orgánica del Banco Central para crear las reservas "de libre disponibilidad". Kirchner quiere que la decisión tenga el mayor apoyo posible, en búsqueda de legitimidad.

En el Gobierno son conscientes de que la autoridad natural para resolver en materia de deuda externa debería ser el Congreso. Por eso quieren que los diputados y senadores "ratifiquen en forma explícita" la decisión que tomó el Ejecutivo.

La cuestión no será tan fácil. Y el Gobierno necesitará de algunos votos radicales, como pasó en el debate sobre el Presupuesto y la prórroga delos impuestos. La ayuda podría venir, otra vez, de los "compa-rreligionarios".

DyN



El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, en un acto junto al presidente Néstor Kirchner.
En la Rosada consideran a Cobos como uno de los radicales con los que mantienen buen diálogo.

NILDA GARRE Y SUS PLANES PARA LAS FUERZAS ARMADAS

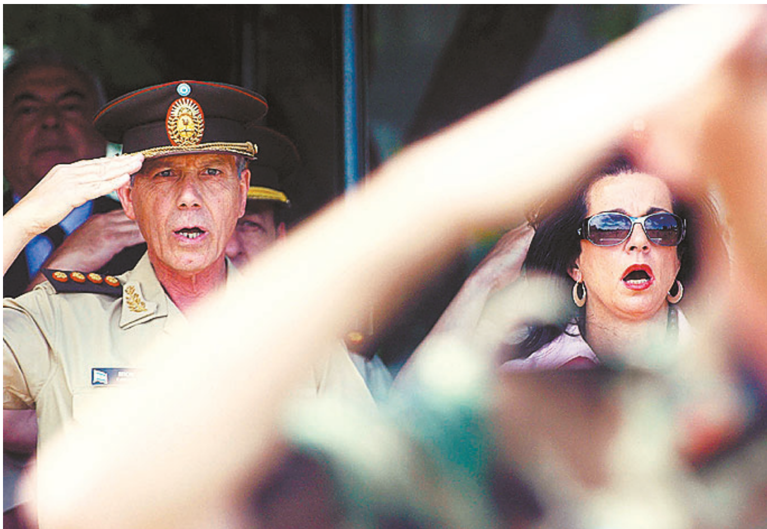
Apuesta a la modernización

Recién llegada de Venezuela, la ministra de Defensa, Nilda Garré, convocó a la modernización de las Fuerzas Armadas para garantizar su carácter "democrático y republicano". La funcionaria visitó durante la última semana al gobierno de Hugo Chávez para cerrar su gestión como embajadora, que terminó precipitadamente cuando el presidente Néstor Kirchner la llamó por teléfono para ofrecerle su nuevo cargo.

"El funcionamiento de las Fuerzas Armadas estará presidido por la modernización organizativa y el trabajo conjunto de las tres armas, continuando con su integración a la sociedad en una perspectiva normada por la Constitución Nacional y el respeto a los derechos humanos", señaló Garré al mismo tiempo que volvió a reivindicar "la política del presidente Néstor Kirchner en proceder a la modernización y el trabajo conjunto con las tres fuerzas". Cuando estaba terminando de delinear las futuras políticas que ocuparán su agenda, Garré suspendió las actividades y viajó a Caracas para despedirse de las autoridades ante las que estaba acreditada y el cuerpo diplomático allí establecido. Si bien una versión había señalado que el fin del viaje fue además terminar de perfilar un acuerdo armamentístico con Venezuela para el repotenciamiento de fusiles, desde Defensa evitaron cualquier declaración al respecto.

De vuelta en el país, la ministra insistió en la necesidad de continuar con las misiones de paz en el exterior –como actualmente se desarrollan en Haití, Chipre y Kosovo– así como ratificó la presencia nacional en el continente Antártico. También hubo elogios para las Fuerzas Armadas al reivindicar el trabajo iniciado con los jefes de los Estados Mayores Conjunto, del Ejército, de la Armada y la Fuerza Aérea, al que calificó como "ampliamente positivo". En este sentido, recordó los avances logrados entre el Ejército argentino y el chileno para la conformación de una fuerza de paz conjunta. Justamente recibir a la misión chilena constituyó su primer acto de gestión.

Télam



La ministra Nilda Garré junto al jefe del Ejército, Roberto Bendini.
Garré volvió de Venezuela, donde se desempeñaba como embajadora.

400 MIL BENEFICIARIOS DE PLANES CONSIGUIERON TRABAJO

En busca del empleo genuino

El dato surge de un informe del Ministerio de Trabajo. El Plan Jefas y Jefes tiene ahora un millón y medio de beneficiarios.

De acuerdo con un informe difundido por el Ministerio de Trabajo, cerca de 400 mil de los beneficiarios del Programa Jefas de Hogar lograron insertarse en un empleo formal durante el último año. El documento es el resultado de un relevamiento que se llevó a cabo en todas aquellas zonas donde se distribuye el plan social y que contrastó las cifras actuales con la de dos años atrás. Uno de los aspectos que destaca es la incidencia que tuvo este proceso en la reducción de la tasa de desempleo.

Según los últimos datos que había difundido la cartera que dirige Carlos Tomada, el Plan Jefas y Jefes de Hogar tiene un millón quinientos mil beneficiarios. Se trata así del proyectos de asistencia social más grande que existe en la actualidad, logrando triplicar el número de beneficiarios de otros como es el caso del Plan Familias. De acuerdo con el documento dado a conocer ayer, la progresiva inserción laboral de los beneficiarios del plan se reflejó en la reducción de la diferencia entre la tasa de desempleo total y la tasa que excluye a los beneficiarios. En números, mientras en el tercer trimestre de 2003 era de 3,3 puntos, en el 2005 la brecha sólo fue de 1,4.

Otra de las cuestiones a la que se refirió el informe fueron las consecuencias que tienen estos resultados en el índice de desempleo para toda la población. En efecto, entre mayo 2003 y mayo 2005, la tasa de desocupación disminuyó 5,2 puntos, contando a los beneficiarios de planes como ocupados, y más de 7 puntos considerando a todos como desocupados. En mayo de 2003, 900 mil beneficiarios se tomaban como ocupados, mientras que en el mismo mes de este año, como consecuencia de la inclusión en el empleo genuino, la cifra descendió a 600 mil. Todos ellos recibieron formación y capacitación en las actividades más dinámicas de la economía. Los rubros que registraron un mayor porcentaje de reinserción fueron metal mecánica, construcción, agroindustria y textil indumentaria.

Asimismo, Trabajo dio a conocer otras cifras referidas al panorama social del país. Entre ellas profundizó sobre los conflictos gremiales que tuvieron lugar durante el último año. Según el sondeo, se homologaron más de 150 convenios y acuerdos colectivos durante el tercer trimestre. Una de las cuestiones que más se destacan es cómo el porcentaje de acuerdo aumentó durante las últimas semanas. Concretamente en los últimos veinte días se firmaron 48 convenios colectivos. Del total acordado sobre el último trimestre, el 25 por ciento correspondió al aumento del salario básico de entre 630 y 800 pesos, mientras que otro 24 se llevó sueldos que se ubicaron entre los 800 y mil pesos. El resto de los acuerdos se relacionó a cifras inferiores. En respuesta a las versiones que criticaron un aumento en los índices de conflictividad gremial, el Ministerio destacó que “la mayoría de las negociaciones se llevaron a cabo por los canales formales de la negociación, por medio del consenso y la paz social”.

Gustavo Mujica



Los datos difundidos ayer por Trabajo abarcaron el último año.
Destacó la incidencia de los cambios en la tasa de desempleo.

Actos por el 19 y 20

Hoy a la tarde, al cumplirse cuatro años de las movilizaciones del 19 y 20 de diciembre de 2001, un arco de organizaciones sociales y políticas se movilizarán desde el Congreso a Plaza de Mayo. La marcha comenzará a las 18. Se realizarán tres paradas para homenajear a los caídos del 20 de diciembre: se dejarán ofrendas florales en los lugares donde cayeron Carlos “Petete” Almirón (Tacuarí y Avenida de Mayo) Gastón Rivas (Piedras y Avenida de Mayo) y Gustavo Benedetto (Chacabuco y Avenida de Mayo). La marcha es convocada por Barrios de Pie, Patria Libre, Partido Comunista Congreso Extraordinario, Frente 19 de Diciembre, Venceremos, Santiago Pampillón. También se harán actividades en Rosario, donde los familiares de las víctimas, como Carlos “Pocho” Lepratti, los recordarán frente a la gobernación.

El senador Rodolfo Terragno se define como "radical independiente". En esta entrevista analiza el estado actual de los partidos políticos y reclama que la oposición se una. Además, critica los cambios de gabinete y el pago anticipado de la deuda al FMI.

Ana D´Angelo



El senador Rodolfo Terragno critica a los partidos chicos hechos "como traje a medida".
Considera que no se puede hacer oposición si no se está en condiciones de sustituir al Gobierno.

"En vez de llorar, los opositores debemos trabajar en una alternativa"

"Kirchner tiene un poder fuerte porque la oposición está atomizada. Los partidos políticos deben servir para disputar poder, no como expresión de ambiciones personales", provoca el senador Rodolfo Terragno. A pesar de haber sido jefe de Gabinete de la Alianza, presidente de la UCR y, más atrás aún, ministro de Obras y Servicios Públicos de Raúl Alfonsín, Terragno siempre cultivó el rol de *outsider* y demostró un escaso interés por las internas partidarias. Como periodista y ensayista, preside la fundación Siglo XXI y es miembro de la cátedra Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara, México. Terragno considera que la fragmentación de los partidos afecta especialmente a la oposición y le impide construir una alternativa de poder al kirchnerismo. "En vez de llorar, debemos trabajar para una alternativa", acota, en favor de una política de alianzas de la UCR.

–¿Para qué sirven hoy los partidos políticos?

–Deberían servir para gobernar y como alternativa. No se puede gobernar si no se tiene una gran fuerza nacional. No se puede hacer oposición si no se tiene capacidad de sustituir al Gobierno. España, cuando estaba indignada con el PP porque los metió en Irak, votó al PSOE. Si en vez de PSOE hubiesen tenido UCR, ARI o Recrear, todavía estarían en Irak. Los partidos políticos no son expresiones de ambiciones personales. Son mecanismos para ejercer y disputar el poder.

–¿Es un problema que la escena esté dominada por figuras?

–Por supuesto. En estos momentos, tenemos un poder fuerte. Pero no era fuerte en los inicios: Kirchner perdió la elección con Menem. Habría ganado la segunda vuelta, pero por el voto anti-Menem. Llegó con el 22 por ciento, no tenía ascendiente sobre los gobernadores ni sobre el Congreso. ¿Por qué hay hoy un poder fuerte? Porque la oposición está atomizada. La última elección, el voto al Gobierno representó un 35 por ciento. El otro 65 por ciento está tan despedazado, que es lo mismo que si no existiera.

–Tras el estallido de 2001, ¿continúa la crisis de representación?

–La crisis de representación no está referida sólo al 2001. Los medios de comunicación han introducido un elemento que altera el criterio de la democracia representativa. El mandante, de manera virtual, convive todos los días con el mandatario: lo ve equivocarse y desdecirse. Ve un día a Bielsa diciendo que caminó cien cuadras y que la gente le decía que se fuera a Francia y al siguiente día habla de una señora que lo criticó. Esto hace que el mandante se sienta insatisfecho con el mandatario. Se terminó la época en la que se confiaba en alguien y después se evaluaba el cumplimiento de ese mandato. Creo que la democracia representativa se va a transformar, que los modos de revocación de mandato van a tener cada vez más fuerza.

> **División:** ***"¿Por qué hay hoy un poder fuerte? Porque la oposición está atomizada. La última elección, el voto al Gobierno representó sólo un 35 por ciento".***

–¿Puede reconstituirse un sistema de partidos?

–La fortaleza de los partidos políticos se vincula más con el futuro que con el pasado. Kirchner participó en los años noventa, lideró la privatización de YPF y estuvo a favor de la convertibilidad. Eso no le ha impedido reconstruir buena parte del justicialismo. Si la gente cree que un partido puede representar sus intereses, lo va a apoyar. Ahora, si ve una constelación de pequeños partidos, una feria de vanidades, donde cada uno quiere hacerse un traje a medida, entonces creo que finalmente la gente llega a la conclusión de que no tiene alternativa.

–¿Incluye en esta "feria de vanidades" al ARI o al PRO?

–Yo distinguiría: hay dirigentes que provienen del radicalismo y que sintieron que la UCR era muy cerrada. No soy quien para criticarlos, pero mi idea ha sido que un partido nacional es, por definición, policlasista y multirregional. Yo pensaba qué sería un partido hecho a mi imagen y semejanza: un personaje urbano, de clase media, que ha vivido en el extranjero y que escribe libros. Entonces, pensé que a un minero de Jujuy, a un agricultor de La Pampa o a un pescador de la Patagonia le costaría mucho identificarse con ese arquetipo. Esto les ha pasado a otros quecayeron en la tentación de un partido a su imagen. Y me parece que ha llegado el momento de reflexionar sobre la necesidad de aunar fuerzas.

–¿Cómo volver a los partidos desde la atomización actual?

–Los partidos pueden servir, en la medida en que le den más importancia a la concertación que a sus necesidades internas. Me dan tristeza y mucha bronca los opositores que se quejan del poder de Kirchner. Los culpables somos nosotros, los que no hemos sabido construir una alternativa. En vez de llorar, debemos trabajar para esa alternativa.

–¿Piensa que se puede avanzar hacia dos grandes bloques de centroizquierda y centroderecha?

–Me parece que los partidos nacionales son más amplios y no responden a estas categorías, que son más propias de politólogos que de pueblos. No se da en los países europeos que a menudo se toman como ejemplo: en el laborismo británico hay un ala derecha y una izquierda. Lo mismo pasa en el PSOE. Es cierto que, en general, hay dos grandes partidos, uno con tendencia a la centroizquierda y otro a la centroderecha, pero hay muchas diferencias internas. Los partidos o son amplios o no son nacionales. Si no se convierten en pequeñas ONG políticas, que tendrán coherencia en el pensamiento, pero incapacidad para la acción.

–¿El peronismo juega hoy el rol de un partido nacional?

–El peronismo nunca dejó de jugarlo, con todas sus contradicciones. Se puede decir: ¿qué tienen que ver José López Rega, Carlos Menem, Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner? Expresan la pluralidad de un movimiento ahora muy disgregado. No hay un único justicialismo. En esa forma un tanto aluvional, tiene una fuerza que los otros partidos no supimos mantener.

–¿Cómo analiza los cambios en el gabinete de Kirchner?

–Hay mucha gente que dice que es un giro a la izquierda, pero se ocupa sólo de las apariencias: Taiana, Garré. Lo más significativo es la designación del secretario de Finanzas (Alfredo Mac Laughlin). Ponen a manejar la deuda a alguien que fue funcionario de la dictadura, asesor de Cavallo, que perteneció a los directorios de las privatizadas. Para mí, es un giro a la derecha. Hay que ver en qué cambian las políticas de Estado.

–¿Puede haber un cambio en las políticas económicas?

–Felisa Miceli tiene algunas ideas interesantes: es industrialista y sostiene que la redistribución del ingreso, aparte de ser una necesidad impuesta por la justicia social, forma parte de la reactivación económica. No sé qué margen tendrá. Mi impresión es que el presidente quiere cumplir su sueño de ser su propio ministro de Economía. En los hechos, y no en las palabras, no lo veo a favor de una redistribución del ingreso.

> **Deuda:** ***"Brasil puede cancelar la deuda con el FMI porque no entró en default, ni hizo una reprogramación de la deuda privada. Copiarse sin pensar es peligroso".***

–¿Cómo ve la decisión de desendeudarse con el FMI?

–Rodrigo Rato pidió que la Argentina siguiera el ejemplo de Brasil y 24 horas más tarde la Argentina le hizo caso. Para no estar sujeto a condicionalidades, bastaba con no pedirle más dinero. Pero pagarle por anticipado es una sobreactuación inconducente. Además, si la Argentina entró en default con los acreedores privados fue porque no podía pagar. Ese fue el fundamento de la reestructuración de la deuda. El reclamo de esos acreedores es abusivo, pero el Gobierno acaba de regalarles un argumento: ¿cómo decir que la Argentina es insolvente si, de pronto, anuncia que le sobran 10 mil millones de dólares? Brasil puede hacer esto porque no entró en default, ni hizo una reprogramación compulsiva de la deuda privada. Copiarse de Brasil sin pensar es peligroso.

Reportaje: Werner Pertot.

PATRICIA VACA

"Esta

Por Eduardo Tagliaferro

"Madre, argentina y cordobesa", es lo primero que dice, sin ocultar su risa cuando se le pide una presentación. Pero luego cuenta sobre su pasado, el recuerdo de las primeras discusiones en familia, los años de los estudios universitarios y las simpatías políticas que no llegaron a convertirla en una activista full-time. El exilio, el regreso al país con el retorno democrático, su identificación con el peronismo a partir del '89, su alejamiento en el '95, su incorporación a la defensa de los derechos de usuarios y consumidores. Entonces ella misma se define: "Soy militante". Como militante 2005 también se muestra como una incondicional kirchnerista. "Mi criterio no está separado de este proyecto político. Sería hipócrita pensar que somos distintos del Ejecutivo", explica.

–¿Qué pasó para que luego de años de militancia en el tema de los usuarios y consumidores volviera al peronismo y a la política?

–Desde muy pequeña aprendí en casa a analizar lo que sucede en el país. Mi trabajo en la militancia social no fue el caso de una militante de ONG que tan sólo apuesta a medidas reivindicativas. Trabajé para construir un nuevo modelo económico y político que terminara con la concentración y con las prácticas abusivas. No se trataba tan sólo de concebir al ciudadano consumidor como la práctica de un derecho individual sino como el sujeto de una construcción política y social. Fue Néstor Kirchner el responsable de que me volviera a enamorar de un proyecto colectivo.

–Y el de convertirla en diputada.

–No, fue *(José Manuel)* de la Sota el que me incluyó en las listas de diputados por Córdoba. Yo me encontraba en Santa Cruz participando de actividades para lograr la canasta básica cuando me llamó y me dijo que estaba por entrar a ver al Presidente y que le iba a proponer mi participación en las listas del Frente para la Victoria. Yo no le podía decir que ya había recibido un ofrecimiento para acompañar a Rafael Bielsa en Capital. Pensé igualmente que no se concretaría. Me dijo luego que el Presidente se entusiasmó mucho. Representar a mi provincia fue algo muy fuerte. Si bien volví al país en el '82, siempre pensé que si no fuera por la dictadura mi vida hubiera seguido en Córdoba.

–Según las costumbres del Congreso los recién llegados no suelen ocupar cargos institucionales. ¿Le pesa ser vicepresidenta primera del cuerpo?

–Se trata precisamente de cambiar reglas y lógicas que pudieron haber servido para una época, pero que ahora chocan con los reclamos de la sociedad. En un momento me dio cosa pensar que ocuparía la vicepresidencia. Pero creo que este Congreso contiene a los dirigentes que emergen de la crisis del 2001. Hay una renovación hasta generacional.

–¿Hay espacios para que los legisladores ocupen sin molestar al Ejecutivo?

–No llegamos al Congreso de un repollo ni por representación indi-

NARVAJA HABLA DE MAS JUSTICIA SOCIAL

es una nueva etapa”

Diputada electa por el kirchnerismo, Vaca Narvaja promete una etapa con acento en la redistribución. Critica a la oposición.

vidual, sino porque somos parte de un proyecto político. Desde nuestras provincias tenemos que expresar el apoyo a ese proyecto. Yo no hablaría de independencia respecto del Ejecutivo sino de colaborar para enriquecer las propuestas. Mi criterio no está separado de este proyecto político. Sería hipócrita pensar que somos distintos del Ejecutivo. Yo daré la discusión en el ámbito del Congreso para lograr las mejores iniciativas. Tenemos la responsabilidad de llevar adelante una práctica en la que se respeten mayorías y minorías.

–¿Qué proyectos le gustaría convertir en ley?

–Lograr una reforma impositiva que revierta la actual inequidad, reformar la ley de defensa del consumidor y la ley de defensa de la competencia, también conseguir propuestas en el tema provisional. La crisis económica dejó a mucha gente fuera del mercado laboral. Algunos llevaron adelante microemprendimientos, pero no pudieron seguir aportando, ahora están en el limbo. Todos estos temas forman parte de una estrategia para mejorar la distribución del ingreso. Recuerdo que fue durante los gobiernos peronistas cuando mejor distribución del ingreso hubo.

–También en los ’90 gobernó el peronismo. ¿La prórroga de impuestos qué tiene de nuevo, de cambio de paradigma?

–Me refería a la distribución del ingreso alcanzada durante el gobierno peronista del ’73. Lo que se votó en la última sesión tiene que ver con garantizar los recursos para el Presupuesto 2006. Todavía está planteado un escenario de salida de la crisis. No se puede hacer lo que se quiere. Luego del fuerte ejercicio de independencia realizado por el Gobierno al cancelar la deuda con el FMI, estamos frente a la posibilidad de construir un país de producción e industrialización. Se trata de superar la lógica de exportar siempre materias primas.

–Son muchos, no sólo en la oposición, quienes critican al Congreso por su escaso peso en la vida política. ¿Esto continuará igual?

–A veces falta claridad para comprender el rol de cada uno. No debe la oposición pretender desde el Congreso definir políticas que le corresponden al Ejecutivo, que tiene el mandato de la gente. Hay dirigentes que quieren en el Congreso compensar no haber sido elegidos para gobernar. El Congreso puedo tomarse todo el tiempo para discutir normas estratégicas. Acaso pretenden que el Presidente espere que el Congreso discuta el tema, lo analice y después decida.

–Pero, por ejemplo, le compete al Congreso entender en el manejo de la deuda externa.

–El Presidente toma la decisión de pagarle al FMI y luego lo envía al Congreso para convertirlo en ley.

–¿Pero en ese caso no sería un mero aval legislativo en vez de una ley?

–El Presidente tiene la responsabilidad de gobernar el día a día. Tanto en el Congreso como en cualquier otro lugar, cuando los espacios no se ocupan los ocupan otros. Uno puede decir que no hubo muchas sesiones, también puedo decir que no hubo desde la oposición capacidad para construir las mayorías necesarias para sesionar. Como legislador no sólo se tiene la responsabilidad de controlar lo que envíe el Ejecutivo sino también generar iniciativas propias. Que el Ejecutivo haya recurrido a los decretos de necesidad y urgencia también demuestra que los legisladores no fueron capaces de generar normas e iniciativas propias.

–Usted propone una reforma impositiva y proyectos para una distribución distinta del ingreso. ¿Con Roberto Lavagna esto no se podía hacer?

–Estamos frente a una nueva etapa. Lavagna es una etapa superada, ahora hay que darles respuesta a los justos reclamos salariales. Estamos frente a una etapa en la que hay que trabajar fuerte por la justicia social.

Sandra Cartasso



Vaca Narvaja pasó de la Defensa del Consumidor al Congreso.
Dice que Kirchner la hizo “enamorar” de un proyecto político.

Por Laura Vales

El día de San Cayetano, un grupo de artistas y militantes sindicales repartió miles de estampitas a los fieles que hacían cola para entrar a la iglesia de Liniers. Parecían idénticas a las tradicionales, con el santo rodeado de espigas; pero en el reverso, en lugar de la oración que pide trabajo al cielo llevaban la propuesta de reducir la jornada laboral a seis horas. Las estampitas eran parte de una campaña de comisiones gremiales independientes y de izquierda para crear empleo. Los que las repartían tuvieron un inesperado éxito de difusión cuando las llevaron al escenario, donde uno de los niños cantores que animaba la tarde la leyó por los parlantes. También le dieron una al cardenal Jorge Bergoglio con la misma invitación a leerla, cosa que Bergoglio hizo, aunque para sí.



Integrantes del Grupo de Arte Callejero colgando uno de sus carteles.

Los GAC, o el mix de arte y política

Comenzaron en 1997. Hoy son ocho miembros. Trabajan con organizaciones sociales. Sus obras llegaron hasta Croacia y Berlín.

Se entregaron así, cara a cara y hablando con quienes las recibían, más de 10 mil estampas. La idea había salido del Grupo de Arte Callejero, un colectivo que desde hace nueve años realiza intervenciones en la vía pública junto a organizaciones sociales y políticas. Quien viva en Buenos Aires se habrá cruzado, alguna vez, con sus trabajos: son carteles o imágenes, que se confunden en el paisaje urbano, en tono de denuncia. Los carteles viales de los escraches (“A 100 metros vive un represor”), la Casa Rosada con un enorme anuncio de venta (“Liquidación x cierre”, durante los planes de ajuste de la Alianza), el dibujo de una gorra militar con la consigna “Juicio y castigo”, todos tienen el sello del GAC, aunque el grupo raramente firma sus producciones.

Actualmente son ocho. Creado por estudiantes de Bellas Artes, ahora hay también integrantes de otras procedencias, como una fotógrafa y varios diseñadores gráficos. Su primer proyecto surgió en 1997, en apoyo a la Carpa Blanca. Consistió en pintar las paredes con imágenes de guardapolvos en blanco y negro. Se hicieron más de 30 murales. “Cuando empezamos no estábamos pensando en continuar ninguna tradición del arte político. Lo hicimos, en realidad, porque teníamos una necesidad muy fuerte de expresarnos que no podíamos satisfacer. Estábamos en los ’90, la producción y la circulación de arte eran una cosa muy estructurada, a la vez muy light. Así que lo que buscamos fue nuestra posibilidad de hacer”, cuenta Carolina Golder.

Casi enseguida comenzaron a trabajar con organizaciones de derechos humanos, especialmente con H.I.J.O.S. Luego con movimientos de desocupados, asambleas, presos políticos y víctimas de la violencia del Estado.

¿Siempre en apoyo de otros o también se mandan solos? “En general, con otros grupos y organizaciones. A veces quienes nos llaman ya tienen una idea, otras llevamos una propuesta nosotros; de todas formas, siempre buscamos producir en diálogo con los demás. Muchas veces no podríamos decir de dónde salió una idea, hay cosas que circulan y las tomamos, así como queremos que otros tomen las nuestras”.

En el ’98 usaron las carteleras de publicidad de la calle como galería de arte. Convocaban a secundarios, artistas profesionales, diseñadores, chicos que estaban jugando en la plaza a dibujar y pegaban los afiches en las marquesinas. Cuando la pegatina estaba terminada se hacía la *vernisagge* callejera.

Anonimato

En 2001, el día de la asunción de diputados y senadores, envolvieron al Congreso con una gran cinta de peligro. Desde hace más de un año trabajan con la comisión antimonumento a Roca: “Mejor un Mayo Francés y no un julio argentino”, dice una de las pintadas de la campaña.“No firmar las producciones fue una postura que decidimos desde el comienzo. En parte, porque estamos en contra de las formas establecidas por las cuales se es artista”, dice Rafael Leona. Sería, además, contradictorio para una intervención en la vía pública, que consisten en tergiversar los mensajes institucionales. “Los carteles que toman la iconografía de las señales viales, por ejemplo, tienen que ser anónimos. Se apoyan en la ambigüedad, en el sentido de que podrían haber sido desviaciones del mismo sistema. A veces se atribuye alguno de nuestros trabajos a alguna agrupación. Eso no es un problema. Al contrario, fomentamos la apropiación de lo que hacemos por parte de otros grupos o de personas con intereses afines a los nuestros”.

Para financiarse tienen sólo un subsidio de 400 pesos del Instituto Cultural de la Cooperación. Los integrantes de GAC viven de otra cosa; varios son docentes. Cuando consiguen algún aporte eventual, los fondos quedan para las actividades del grupo.

¿Cuánto permanecen las intervenciones en la calle, una vez terminada la actividad? Muy poco. Las desarma alguno que pasa y le gustó un cartel, a veces la municipalidad, la policía. “Habíamos hecho un escrache frente al lugar donde funcionó el Pozo de Banfield. A la mañana siguiente, en el colectivo, viajé con un tipo con aspecto de cana que se llevaba uno de los carteles bajo el brazo. A veces pienso que las comisarías deben estar llenas de nuestros trabajos”, dice Leona.

Ahora están trabajando con blancos, siluetas que cuelgan en las paredes, o contra las vallas de los operativos policiales que rodean la Legislatura y la Plaza de Mayo para que la gente escriba en ellas. La idea fue estrenada en 2004, en una Marcha de la Resistencia, en reemplazo de las señales de Juicio y Castigo. Las siluetas fueron usadas en actividades por la libertad de los presos de la Legislatura, en el acampe frente a los tribunales de Lomas por el juicio por Kosteki y Santillán, en reclamo por víctimas del gatillo fácil. La mayoría de las veces la gente escribe en ellas cosas como “somos blanco del trabajo precario” o “seguimos siendo blanco del hambre”, pero en otras han terminado con un sentido completamente diferente: en el acampe por el juicio por Kosteki y Santillán, los piqueteros pusieron a las siluetas cabezas de policías y funcionarios. Y, con dardos, jugaron al tiro al blanco.

Las siluetas, impresas en tamaño afiche, salieron del país. Aparecieron en San Pablo como expresión de grupos antidesalojo, en Medellín por la violencia política; cruzaron el Atlántico y terminaron en Croacia y Berlín, en reclamos de desocupados. Y a esta altura, dicen los del GAC, ya les perdieron la pista. Es común que aparezcan en protestas sin que nadie sepa bien de dónde vienen, como una idea que consiguió hacerse una vida propia.

Sin firmar las obras, sin ganar dinero ni obtener reconocimiento personal, ¿desde dónde se sostiene el esfuerzo? Leona dice que en el “estar aprendiendo a hacer y en el poder hacer cosas”. Cuenta también que en Buenos Aires, al calor de los últimos años, se ha creado todo un circuito en la cual se puede producir sin dinero. “Hoy se nos ocurre una idea y conocemos a otros que nos ayudan a concretarla, sin plata de por medio. Hay una enorme cuota de placer en poder hacerlo.”

Pablo Piovano



Los “blancos o siluetas” son uno de sus últimos trabajos del GAC.



Rafael Leona y Carolina Golder.

SUSANA

"Acá el

“Nacimos como un organismo multisectorial, con católicos, metodistas y laicos, radicales, peronistas, intransigentes, democristianos. Todos luchábamos contra el terrorismo de Estado y por la verdad y la Justicia”, recuerda Susana Pérez Gallart, una de las fundadoras de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), cuando se cumplen 30 años de su creación. Nació y creció en Santa Cruz, donde su padre, Bartolomé Pérez, fue senador por la UCRI. Siguiendo esa tradición, Pérez Gallart se sumó a las reuniones previas a la creación de la APDH por el Partido Intransigente. Participó del encuentro en el que se fundó la APDH, el 18 de diciembre de 1975, con la amenaza de la Triple A sobre sus cabezas. La integraron Alicia Moreau de Justo, Simón Lázara, Alfredo Bravo, Raúl Alfonsín y los obispos Jaime de Nevares y Miguel Hesayne, entre otros.

–¿Cómo era el clima en 1975, cuando nació la APDH?

–El 18 de diciembre de 1975 fue el nacimiento público, pero veníamos reuniéndonos desde hacía diez meses. Era la época en que aparecían los coches quemados al lado de la ruta, los cadáveres en las plazas, los Ford Falcon haciendo ostentación de armas. Se vivía un clima de terror. Los familiares de los que no estaban iban a los hospitales, la policía, las morgues. ¿Dónde terminaban? Si eran creyentes, con los sacerdotes, pastores o rabinos. Si tenían afinidad política, en el comité.

–¿La idea de la Asamblea fue reunir estos espacios?

–La inquietud estaba en todos estos ámbitos. Entonces, fuimos reuniéndonos. Nos juntábamos en la sede de Ctera –el secretario general era Bravo– y en las iglesias.

–¿Quiénes estaban en las primeras reuniones?

–Estaban Bravo, el pastor (José) Míguez Bonino, el obispo metodista Carlos Gattinoni, Alicia Moreau de Justo, monseñor Jaime de Nevares. Yo me sumé porque estaba en el bloque del PI. Cuando supimos que empezaban a reunirse, los diputados me pidieron que fuera.

–¿Cómo recuerda el 18 de diciembre de 1975?

–Hicimos una asamblea en la Casa de Nazareth, detrás de la Iglesia de Santa Cruz. Queríamos nombres que nos sirvieran de cobertura. Y vino mucha gente: Oscar Alende y Raúl Alfonsín, entre otros. Moreau de Justo decía que la declaración de los derechos humanos tenía que ser como el catecismo y que se debía enseñar en las escuelas. Salimos con una declaración exigiendo que se diera un listado de los presos políticos, que nos oponíamos a la violencia de cualquier signo. Se veía venir algo muy duro.

–Y vino el Golpe.

–El Golpe fue a los tres meses, pero de esa asamblea salimos con nombres de mucho peso que fueron nuestro paraguas. De todas formas, tuvimos dos secuestrados que aparecieron. El primero fue Alfredo Bravo, por el que hicimos una movilización muy grande a nivel nacional e internacional. Y el otro fue (Adolfo) Pérez Esquivel, que también estuvo desaparecido. Nosotros tuvimos algunas entrevistas con el gobierno para exigir que se conociera el paradero de los detenidos.

PEREZ GALLART RECUERDA LOS 30 AÑOS DE LA CREACION DE LA APDH

pueblo sabe qué cosas ocurrieron”

Es una de las fundadoras de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que acaba de cumplir 30 años. En esta entrevista recuerda aquellos comienzos y menciona los logros alcanzados en el país en materia de derechos humanos.

–¿Quién los recibía?

–(Albano) Harguindeguy, el ministro del Interior. Nos decía que habían venido a asegurar la vigencia de los derechos humanos. Con las denuncias que recibíamos de los familiares hicimos el primer hábeas corpus masivo en favor de (el secretario general de Luz y Fuerza) Oscar Smith, el 11 de abril de 1977. La Corte Suprema se declaró incompetente, pero le pidió al Ejecutivo que hiciera saber la lista de los detenidos. Después hubo un allanamiento en nuestra sede cuando vino la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Teníamos una lista de cinco mil denuncias.

–¿Cómo era la convivencia entre los distintos sectores en la Asamblea?

–Nosotros nacimos como un organismo multisectorial, nuestros presidentes eran un católico, un metodista y un laico. Y en las vicepresidencias estaban un radical, un peronista, un intransigente, un demócrata cristiano. Había debate político, pero teníamos un enemigo común. A veces, nos íbamos a cenar y ahí nos agarrábamos de los pelos como ocurre siempre. Pero todos luchábamos contra el terrorismo de Estado y por la verdad y la Justicia. Me acuerdo una reunión en una Iglesia metodista, estaba sentada Alicia Moreau de Justo entre monseñor De Nevares y monseñor Gattinoni y, sobre su cabeza, el crucifijo. Y dijo: “Si a mí hace 20 años me hubieran dicho que iba a estar en una Iglesia, entre dos obispos y bajo un Cristo, les hubiera dicho que estaban locos”. Lo que hemos conseguido en la APDH es que todo sale por consenso. Muy pocas veces hemos votado. En 30 años, serán unas cuatro veces.

–¿Cómo cambió el debate en la Asamblea con el regreso a la democracia?

–Abrimos otras áreas: el derecho a la salud, a la educación, al trabajo. Nacimos con la idea de tomar toda la declaración de los derechos humanos, pero las circunstancias nos llevaron a tomar sólo el derecho a la vida.

–Además, apoyaron la investigación de la Conadep.

–Claro, Alfonsín era miembro de la APDH. Estaba la idea de que la investigación la tenía que hacer el Parlamento. Pero Alfonsín nos decía que las comisiones del Congreso nunca llegan a nada. Por eso, iba a formar una comisión con personalidades indiscutibles. De la APDH participaron monseñor De Nevares y el rabino Marshall Meyer y fueron secretarios Raúl Aragón y Graciela Fernández Meijide. Por supuesto, aportamos nuestro archivo.

–¿Cómo reaccionaron cuando Alfonsín impulsó las leyes de impunidad?

–Hubo distintas reacciones, porque nos dábamos cuenta de que la situación no daba para investigar en ese momento. Con el Punto Final, los jueces apuraron los procesamientos al punto de que Menem indultó a procesados. Con la Ley de Obediencia Debida, todos acordamos en oponernos. Algunos querían incluso expulsar a Alfonsín de la APDH. Y Alfonsín fue el único presidente en el mundo que fue capaz de juzgar a las juntas militares.

–Ahora que se anularon esas leyes, ¿cómo ve los juicios?

–Los juicios están avanzando. La causa del Plan Cóndor es importantísima, así como otras que se reabrieron. Depende de que los jueces tengan la voluntad de llevarlas adelante y no estirarlas al infinito.

–¿Qué propuesta tiene la APDH para el Museo de la Memoria de la ESMA?

–Creemos que hay que ocupar ese lugar ya, porque si llega a ganar en unos años el que ganó las últimas elecciones de Capital, se nos terminó todo. Creo que tendríamos que ocuparlo con los documentos de la memoria, una biblioteca, un cine para las películas de esa época.



Susana Pérez Gallart en una imagen de los comienzos de la APDH.
Comparte la mesa con Simón Lázara y Alfredo Bravo, entre otros.

–¿Cuál es el balance a 30 años de creada la APDH?

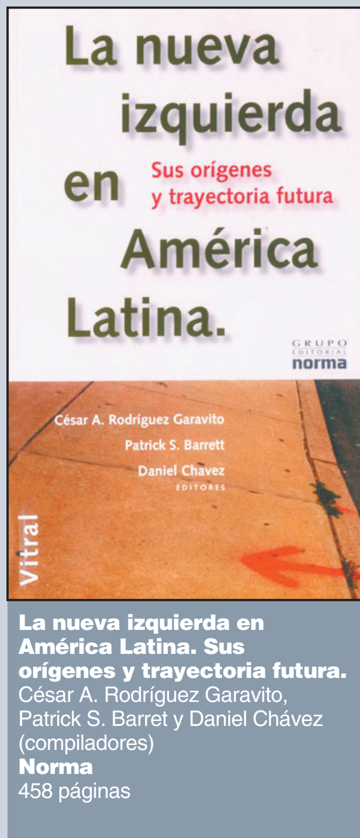
–Hemos logrado muchas cosas. Decíamos que había que juzgar a los dictadores y en ese momento eran sueños, pero se juzgó. Yo fui veedora en Uruguay cuando se hizo el plebiscito para derogar la ley de caducidad. Y ganó el “No”. Lo mismo pasó en Chile. Aquí tuvimos la Conadep, el Nunca Más y los Juicios a las Juntas y el pueblo sabe lo que ocurrió.

Reportaje: Werner Pertot.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El regreso de la izquierda



La nueva izquierda en América Latina. Sus orígenes y trayectoria futura.
César A. Rodríguez Garavito, Patrick S. Barret y Daniel Chávez (compiladores)
Norma
458 páginas

La izquierda –o, si se prefiere, el centroizquierda– gobierna hoy Brasil, el país más importante de América latina, y se prepara para gobernar el segundo, México, si Manuel López Obrador triunfa en las elecciones presidenciales del 2 de julio. Además, la izquierda, en sus diferentes variantes, se mantiene en el poder en Chile, ha triunfado en la Argentina y Uruguay, controla la mayor reserva petrolífera de la región (Venezuela) y quizá maneje la de gas, si Evo Morales se impone en las elecciones bolivianas. La izquierda, además, podría fortalecerse en Centroamérica si al gobierno de Martín Torrijos en Panamá se suma una victoria del sandinismo en Nicaragua.

Como si fuera poco, gobiernos de izquierda se afirman en algunas de las principales ciudades del continente: Bogotá, Buenos Aires, Montevideo, Rosario, México DF y las ciudades gestionadas por el PT, desde Porto Alegre hasta, hace poco, San Pablo. A esto habría que sumar la emergencia, en los últimos años, de movimientos indigenistas que han volteado o coronado presidentes (Ecuador) o que inciden de manera determinante en los procesos políticos en la región, desde el zapatismo mexicano hasta las protestas en Bolivia.

"El resurgimiento de la izquierda –sostienen César A. Rodríguez, Patrick S. Barret y Daniel Chávez– es la tendencia política más importante de los últimos años en América latina." Ahora bien, ¿qué izquierda es la que, a quince años de la caída del Muro y sobre las cenizas del Consenso de Washington, resurge hoy en América latina? Esta es justamente la pregunta que intenta responder este libro, un esfuerzo por estudiar en conjunto a "la nueva izquierda" que permite identificar algunos denominadores comunes:

–El primero es organizativo. La nueva izquierda se distingue por una marcada pluralidad en cuanto a sus formas de organización –frentes amplios, partidos y movimientos, coordinadoras de movimientos sociales, encuentros programáticos– que implican un alto grado de autonomía y se diferencian de la unidad teórica y la centralización estratégica de los '60 y '70.

–Al mismo tiempo, la nueva izquierda atrae a una base social más amplia y exhibe un repertorio temático más diverso. A los clásicos reclamos por igualdad social y mejor distribución del ingreso se suma hoy una agenda de nuevos temas étnicos, de género y relacionados con el derecho a la diferencia que suponen un acercamiento a la causa del multiculturalismo, un tema lejano o directamente hostil para la vieja izquierda, como ilustra la represión del gobierno sandinista al movimiento autonómico de los indígenas misquitos.

–Otro cambio importante es el abandono de la causa revolucionaria, el método de la lucha armada y el paradigma económico del socialismo centralizado. Hoy, la nueva izquierda, aun la más contestataria y belicosa, reconoce a la economía de mercado. Salvo los grupúsculos más radicales, la mayoría asume las reglas de juego del capitalismo globalizado e intenta en todo caso combinarlas con nuevas formas de intervención estatal, redistribución del ingreso y planeación democrática.

Finalmente, la nueva izquierda acepta y reivindica a la democracia y, frente al descreimiento en la "democracia realmente existente", pone el énfasis en la profundización y la ampliación del canon democráticomediante propuestas para combinar los mecanismos representativos con métodos más participativos.

Estos son, sintéticamente, algunos de los rasgos más salientes de estas tendencias según los compiladores de *La nueva izquierda en América Latina*, un libro que busca marcar un quiebre con la producción teórica anterior. Hasta ahora, los investigadores examinaban las experiencias de los diferentes países de manera separada, sin una perspectiva comparada o regional, y tendían a centrarse en un aspecto: o bien en la política partidaria o bien en la movilización de base. Producto de dos años de investigación, el libro incluye algunos artículos generales y análisis de casos a cargo de reconocidos especialistas (Edgardo Lander, Armando Bartra, Luis Tapia, Pablo Dávalos, Atilio Boron y Boaventura De Souza Santos) y constituye un esfuerzo teórico importante por aportar una mirada más global sobre el tema.



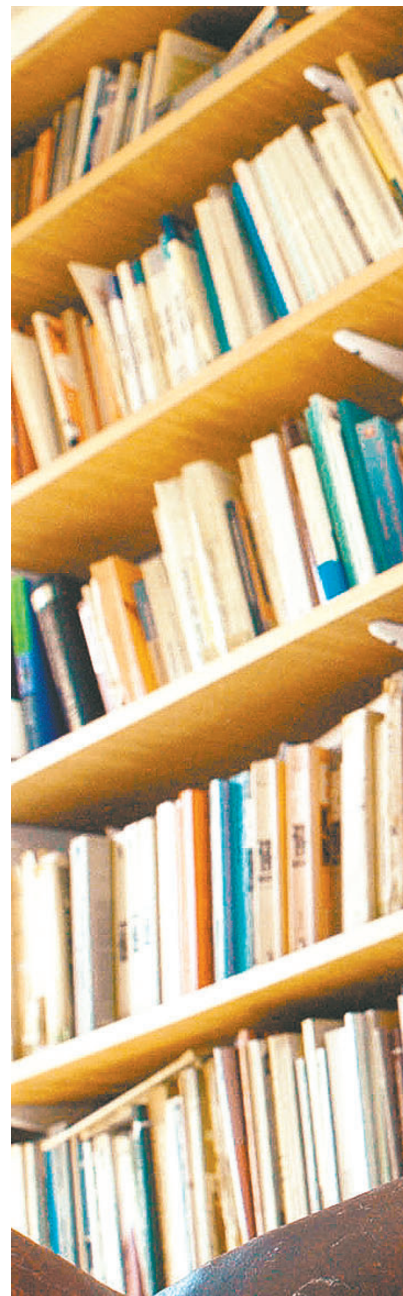
En **Reformas para América Latina** (Siglo XXI), el reconocido economista chileno Ricardo French-Davis analiza el legado económico del Consenso de Washington, caracterizado por bajas tasas de inflación y una mayor disciplina fiscal, combinadas con una aguda inestabilidad macroeconómica y un marcado declive del cuadro social. Además de exponer las fallas analíticas y teóricas del enfoque neoliberal, French-Davis propone líneas de acción alternativas que permitan abordar los nuevos desafíos macroeconómicos, comerciales y financieros que enfrentan actualmente los países de la región.

EMILIO DE IPOLA, SO

"Falta un elemento int

"Todo indica que hoy estamos asistiendo a una nueva etapa histórica, signada por la desaparición del peronismo." Al analizar el futuro del mapa político, Emilio De Ipola no tiene dudas. Para el sociólogo e investigador del Conicet, Néstor Kirchner cuenta con la posibilidad de encarar un nuevo proyecto político. La tarea, aclara inmediatamente, no es sencilla ya que "el diálogo con otras fuerzas y el abandono de los símbolos tradicionales del peronismo constituyen un desafío para cualquier liderazgo". En diálogo con *Página/12*, De Ipola repasa las últimas medidas adoptadas por el Gobierno y reivindica el pago de la deuda. Sin embargo, también advierte la inclinación por parte del Presidente hacia anuncios con mayor efecto simbólico que práctico, lo que a su parecer genera una incertidumbre capaz de hacer peligrar los logros cosechados por el oficialismo. "El 'conejo de la galera' es un recurso limitado y en el fondo contraproducente. La gente siempre se cansa y descubre que lo mejor es la previsibilidad", remata el autor de *La Bemba*, el libro que relata su experiencia como detenido durante la dictadura y que acaba de ser reeditado por Siglo XXI.

Para el investigador, esta etapa histórica está signada por la desaparición del peronismo, lo que implica un desafío para el liderazgo de Néstor Kirchner. Asegura que la cancelación de la deuda con el Fondo fue positiva, pero que su peso más importante es "simbólico".



–¿Estamos ante una nueva etapa del gobierno de Kirchner?

–Para entender el panorama actual, debemos primero tomar en cuenta el resultado electoral. Creo que, con la excepción de Capital Federal, las elecciones reafirmaron el liderazgo de Kirchner al tiempo que significaron una derrota para la centroderecha. Miremos la performance de López Murphy, alguien que estuvo en la carrera presidencial del 2003. El triunfo de Macri, por ejemplo, resulta insignificativo porque el mismo Macri es insignificativo *(sonríe)*. Por más esfuerzo que hacen sus asesores, no logra transmitir la imagen de un político de raza sino más bien de un personaje prefabricado, con una sonrisa hierática y un discurso memorizado, que vuelven difícil la posibilidad de que se transforme en un líder a nivel nacional aunque los caprichos de la política nos obliguen a tenerlo en cuenta.

–Justamente una de las cuestiones que se plantea es esta imposibilidad de cristalización de una fuerza opositora.

–Y sí, el lugar de la oposición está disperso. No es que no haya oposición, porque si no el Gobierno no hubiera tenido derrotas en algunos puntos. Sin embargo, fue la oposición la que salió herida por varios frentes. Tuvimos dos fracasos interiores al peronismo, Menem y Duhalde. También salió herido el radicalismo, ya que si bien triunfó en algunos lugares, la mayoría fue en aquellos donde se presentó en alianza con el oficialismo.

–Ya desde hace tiempo Kirchner planteó su intención de articular un frente de centroizquierda con distintos sectores...

–Es cierto, pero hay que tener cuidado. Los procesos de alineamiento centroizquierda versus centroderecha no son simétricos. Actualmente el polo de centroizquierda, a diferencia del de centroderecha, parece ir tomando una forma definida aunque no sin problemas. Lo que sí es cierto es que si Kirchner quiere afirmar un polo de centroizquierda deberá abrir más el diálogo hacia dirigentes exteriores al kirchnerismo como Binner o Sabbatella. En tal sentido, hay que remarcar el llamado que hizo la Casa Rosada a Chacho Alvarez, un hombre con personalidad política autónoma. Se trata de un gesto positivo que, en cierto modo, retoma la idea de transversalidad. El problema principal reside en el hecho de que el gobierno no parece dispuesto a explicitar un rumbo claro, si es que lo tiene, lo que genera incertidumbre y afecta negativamente su confiabilidad.

–Algunos han referido a este silencio como una marca K.

–Pero el uso del factor sorpresa, del "conejo en la galera", es un recurso limitado y en el fondo contraproducente. Finalmente, la gente se cansa de gestos "inesperados" y descubre que lo mejor es la previsibilidad. El estilo que marca al kirchnerismo abunda en decisionesde carácter simbólico. Decisiones positivas, como la creación del Museo de la Memoria o la autoinhibición del Presidente respecto del nombramiento

> **Polo:** ***"Si Kirchner quiere afirmar un polo de centroizquierda deberá abrir más el diálogo hacia dirigentes externos al kirchnerismo como Binner o Sabbatella".***

de los jueces. Son señales con valor propio y así fueron percibidas. Hay otras, sin embargo, enunciadas a menudo estentóreamente, que prometen castigos, que denuncian políticas, pero que no se traducen en medidas concretas.

–¿Se refiere a esta falta de concordancia entre discurso y políticas que algunos sectores le endilgaron a Kirchner?

–No, no me refiero a eso, sino más bien a dos tipos diferentes de decisiones que emanan del Poder Ejecutivo. Toda medida se anuncia por fuerza como una declaración. En ciertos casos decisión y declaración son prácticamente la misma cosa, lo

¿POR QUE EMILIO DE IPOL

Las encrucijadas de la política

De Ipola era un hombre de izquierda pero no tenía militancia en ninguna agrupación política cuando fue detenido durante la dictadura. No sabía nada de lo que le preguntaban cuando lo interrogaban. Su interrogador le mostró con gesto triunfador una anotación de su puño y letra que habían encontrado: "H4 vs VS0". Pensaban que era un código secreto, pero se equivocaban, era el resultado de un partido: "Huracán 4, Vélez Sarfield 0". Después de casi 30 años, De Ipola sigue siendo un pensador con una mirada original sobre la sociedad. De Ipola punto reivindicació nesto Laclau y la r más ricas de las cie

En esta entrevist dor de los desafíos tor Kirchner tras el do con respecto a l ción de estrategias la definición de un

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin

Escrito & Leído

Por José Natanson

El regreso de la izquierda

La nueva izquierda en América Latina. Sus orígenes y trayectoria futura.
César A. Rodríguez Garavito, Patrick S. Barret y Daniel Chávez (compiladores)
Norma
458 páginas

La izquierda –o, si se prefiere, el centroizquierda– gobierna hoy Brasil, el país más importante de América latina, y se prepara para gobernar el segundo, México, si Manuel López Obrador triunfa en las elecciones presidenciales del 2 de julio. Además, la izquierda, en sus diferentes variantes, se mantiene en el poder en Chile, ha triunfado en la Argentina y Uruguay, controla la mayor reserva petrolífera de la región (Venezuela) y quizá maneje la de gas, si Evo Morales se impone en las elecciones bolivianas. La izquierda, además, podría fortalecerse en Centroamérica si al gobierno de Martín Torrijos en Panamá se suma una victoria del sandinismo en Nicaragua.

Como si fuera poco, gobiernos de izquierda se afirman en algunas de las principales ciudades del continente: Bogotá, Buenos Aires, Montevideo, Rosario, México DF y las ciudades gestionadas por el PT, desde Porto Alegre hasta, hace poco, San Pablo. A esto habría que sumar la emergencia, en los últimos años, de movimientos indigenistas que han volteado o coronado presidentes (Ecuador) o que inciden de manera determinante en los procesos políticos en la región, desde el zapatismo mexicano hasta las protestas en Bolivia.

"El resurgimiento de la izquierda –sostienen César A. Rodríguez, Patrick S. Barret y Daniel Chávez– es la tendencia política más importante de los últimos años en América latina." Ahora bien, ¿qué izquierda es la que, a quince años de la caída del Muro y sobre las cenizas del Consenso de Washington, resurge hoy en América latina? Esta es justamente la pregunta que intenta responder este libro, un esfuerzo por estudiar en conjunto a "la nueva izquierda" que permite identificar algunos denominadores comunes:

–El primero es organizativo. La nueva izquierda se distingue por una marcada pluralidad en cuanto a sus formas de organización –frentes amplios, partidos y movimientos, coordinadoras de movimientos sociales, encuentros programáticos– que implican un alto grado de autonomía y se diferencian de la unidad teórica y la centralización estratégica de los '60 y '70.

–Al mismo tiempo, la nueva izquierda atrae a una base social más amplia y exhibe un repertorio temático más diverso. A los clásicos reclamos por igualdad social y mejor distribución del ingreso se suma hoy una agenda de nuevos temas étnicos, de género y relacionados con el derecho a la diferencia que suponen un acercamiento a la causa del multiculturalismo, un tema lejano o directamente hostil para la vieja izquierda, como ilustra la represión del gobierno sandinista al movimiento autonómico de los indígenas misquitos.

–Otro cambio importante es el abandono de la causa revolucionaria, el método de la lucha armada y el paradigma económico del socialismo centralizado. Hoy, la nueva izquierda, aun la más contestataria y belicosa, reconoce a la economía de mercado. Salvo los grupúsculos más radicales, la mayoría asume las reglas de juego del capitalismo globalizado e intenta en todo caso combinarlas con nuevas formas de intervención estatal, redistribución del ingreso y planeación democrática.

Finalmente, la nueva izquierda acepta y reivindica a la democracia y, frente al descreimiento en la "democracia realmente existente", pone el énfasis en la profundización y la ampliación del canon democráticomediante propuestas para combinar los mecanismos representativos con métodos más participativos.

Estos son, sintéticamente, algunos de los rasgos más salientes de estas tendencias según los compiladores de *La nueva izquierda en América Latina*, un libro que busca marcar un quiebre con la producción teórica anterior. Hasta ahora, los investigadores examinaban las experiencias de los diferentes países de manera separada, sin una perspectiva comparada o regional, y tendían a centrarse en un aspecto: o bien en la política partidaria o bien en la movilización de base. Producto de dos años de investigación, el libro incluye algunos artículos generales y análisis de casos a cargo de reconocidos especialistas (Edgardo Lander, Armando Bartra, Luis Tapia, Pablo Dávalos, Atilio Boron y Boaventura De Souza Santos) y constituye un esfuerzo teórico importante por aportar una mirada más global sobre el tema.

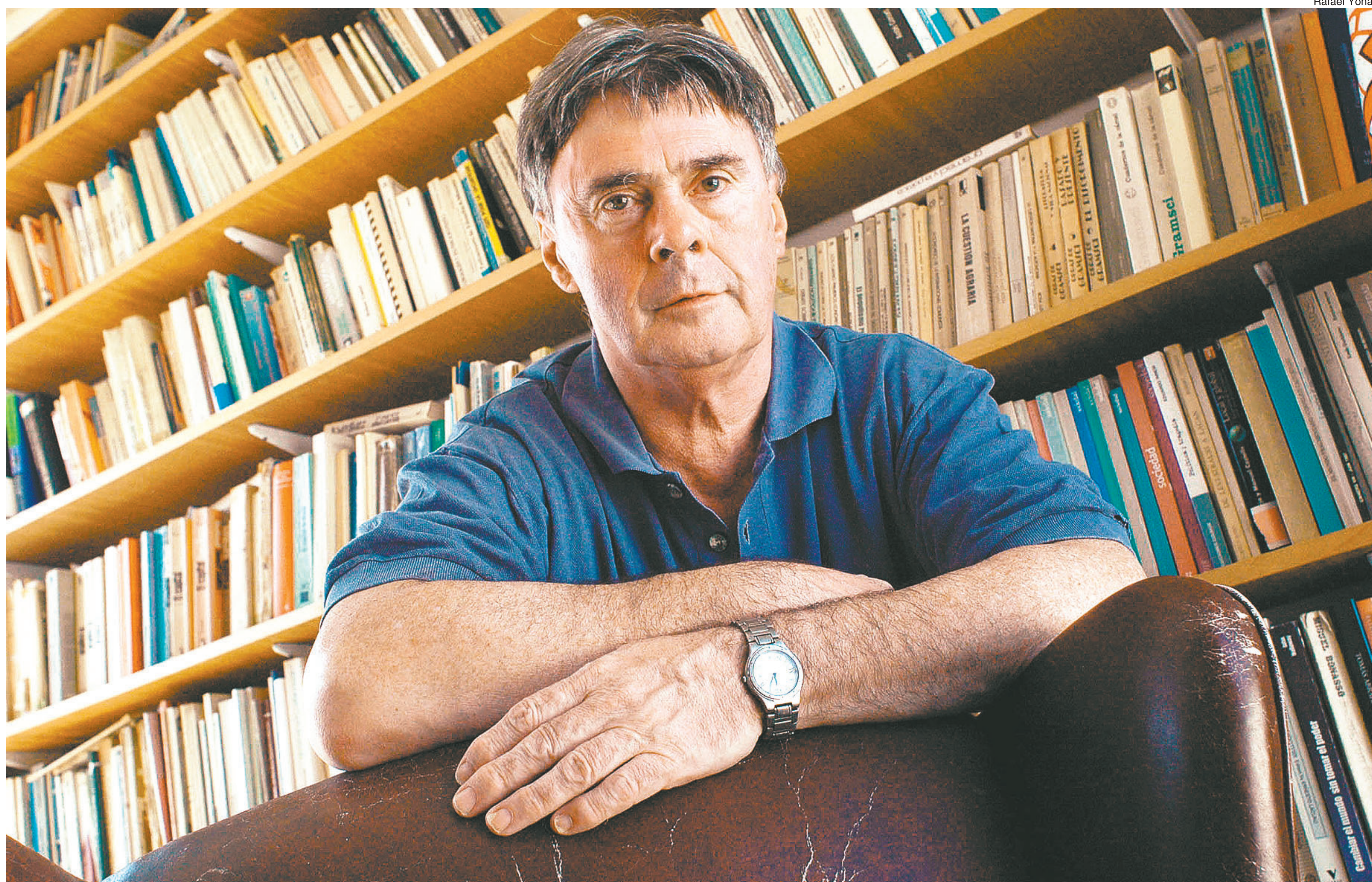
En **Reformas para América Latina** (Siglo XXI), el reconocido economista chileno Ricardo French-Davis analiza el legado económico del Consenso de Washington, caracterizado por bajas tasas de inflación y una mayor disciplina fiscal, combinadas con una aguda inestabilidad macroeconómica y un marcado declive del cuadro social. Además de exponer las fallas analíticas y teóricas del enfoque neoliberal, French-Davis propone líneas de acción alternativas que permitan abordar los nuevos desafíos macroeconómicos, comerciales y financieros que enfrentan actualmente los países de la región.

EMILIO DE IPOLA, SOCIOLOGO, EX PRESO E INVESTIGADOR DEL CONICET

"Falta un elemento integrador en la identidad kirchnerista"

"Todo indica que hoy estamos asistiendo a una nueva etapa histórica, signada por la desaparición del peronismo." Al analizar el futuro del mapa político, Emilio De Ipola no tiene dudas. Para el sociólogo e investigador del Conicet, Néstor Kirchner cuenta con la posibilidad de encarar un nuevo proyecto político. La tarea, aclara inmediatamente, no es sencilla ya que "el diálogo con otras fuerzas y el abandono de los símbolos tradicionales del peronismo constituyen un desafío para cualquier liderazgo". En diálogo con *Página/12*, De Ipola repasa las últimas medidas adoptadas por el Gobierno y reivindica el pago de la deuda. Sin embargo, también advierte la inclinación por parte del Presidente hacia anuncios con mayor efecto simbólico que práctico, lo que a su parecer genera una incertidumbre capaz de hacer peligrar los logros cosechados por el oficialismo. "El 'conejo de la galera' es un recurso limitado y en el fondo contraproducente. La gente siempre se cansa y descubre que lo mejor es la previsibilidad", remata el autor de *La Bemba*, el libro que relata su experiencia como detenido durante la dictadura y que acaba de ser reeditado por Siglo XXI.

Para el investigador, esta etapa histórica está signada por la desaparición del peronismo, lo que implica un desafío para el liderazgo de Néstor Kirchner. Asegura que la cancelación de la deuda con el Fondo fue positiva, pero que su peso más importante es "simbólico".


Rafael Yohai

–¿Estamos ante una nueva etapa del gobierno de Kirchner?

–Para entender el panorama actual, debemos primero tomar en cuenta el resultado electoral. Creo que, con la excepción de Capital Federal, las elecciones reafirmaron el liderazgo de Kirchner al tiempo que significaron una derrota para la centroderecha. Miremos la performance de López Murphy, alguien que estuvo en la carrera presidencial del 2003. El triunfo de Macri, por ejemplo, resulta insignificativo porque el mismo Macri es insignificativo *(sonríe)*. Por más esfuerzo que hacen sus asesores, no logra transmitir la imagen de un político de raza sino más bien de un personaje prefabricado, con una sonrisa hierática y un discurso memorizado, que vuelven difícil la posibilidad de que se transforme en un líder a nivel nacional aunque los caprichos de la política nos obliguen a tenerlo en cuenta.

–Justamente una de las cuestiones que se plantea es esta imposibilidad de cristalización de una fuerza opositora.

–Y sí, el lugar de la oposición está disperso. No es que no haya oposición, porque si no el Gobierno no hubiera tenido derrotas en algunos puntos. Sin embargo, fue la oposición la que salió herida por varios frentes. Tuvimos dos fracasos interiores al peronismo, Menem y Duhalde. También salió herido el radicalismo, ya que si bien triunfó en algunos lugares, la mayoría fue en aquellos donde se presentó en alianza con el oficialismo.

–Ya desde hace tiempo Kirchner planteó su intención de articular un frente de centroizquierda con distintos sectores...

–Es cierto, pero hay que tener cuidado. Los procesos de alineamiento centroizquierda versus centroderecha no son simétricos. Actualmente el polo de centroizquierda, a diferencia del de centroderecha, parece ir tomando una forma definida aunque no sin problemas. Lo que sí es cierto es que si Kirchner quiere afirmar un polo de centroizquierda deberá abrir más el diálogo hacia dirigentes exteriores al kirchnerismo como Binner o Sabbatella. En tal sentido, hay que remarcar el llamado que hizo la Casa Rosada a Chacho Alvarez, un hombre con personalidad política autónoma. Se trata de un gesto positivo que, en cierto modo, retoma la idea de transversalidad. El problema principal reside en el hecho de que el gobierno no parece dispuesto a explicitar un rumbo claro, si es que lo tiene, lo que genera incertidumbre y afecta negativamente su confiabilidad.

–Algunos han referido a este silencio como una marca K.

–Pero el uso del factor sorpresa, del "conejo en la galera", es un recurso limitado y en el fondo contraproducente. Finalmente, la gente se cansa de gestos "inesperados" y descubre que lo mejor es la previsibilidad. El estilo que marca al kirchnerismo abunda en decisionesde carácter simbólico. Decisiones positivas, como la creación del Museo de la Memoria o la autoinhibición del Presidente respecto del nombramiento de los jueces. Son señales con valor propio y así fueron percibidas. Hay otras, sin embargo, enunciadas a menudo estentóreamente, que prometen castigos, que denuncian políticas, pero que no se traducen en medidas concretas.

> **Polo:** ***"Si Kirchner quiere afirmar un polo de centroizquierda deberá abrir más el diálogo hacia dirigentes externos al kirchnerismo como Binner o Sabbatella".***

–¿Se refiere a esta falta de concordancia entre discurso y políticas que algunos sectores le endilgaron a Kirchner?

–No, no me refiero a eso, sino más bien a dos tipos diferentes de decisiones que emanan del Poder Ejecutivo. Toda medida se anuncia por fuerza como una declaración. En ciertos casos decisión y declaración son prácticamente la misma cosa, lo que importa es el "nuevo impacto de sentido" instituido. Pero otras que suelen asumir la forma de anuncios, promesas y compromisos, requieren además una "realización efectiva". Para decirlo con humor, le ocurre al gobierno confundir a veces las segundas medidas con las primeras.

–Pero, ¿la cancelación de la deuda con el Fondo Monetario no es una medida concreta?

–Se trata de otro caso espectacular, un anuncio inesperado de tono efectista. Por supuesto que se trató de una medida concreta, pero una vez más se trata de un anuncio cuya importancia radica en su valor simbólico. La cancelación de la deuda tiene dos caras. Una positiva, como estrategia hábil y oportuna. Hábil porque puede ser defendida tanto desde el discurso de la izquierda, en tanto nos concede mayor autonomía, pero también desde la derecha. El propio López Murphy aseguró que se trata de una iniciativa razonable. Incluso si vemos las respuestas que han venido del lado de la oposición, en general no tuvieron la crudeza que tienen siempre.

> **Creencia:** ***"Hoy no diría que falta una creencia para reafirmar lo que sería la identidad kirchnerista, pero sí falta un elemento integrador".***

–¿Y cuál sería el costado negativo de la medida?

–Aquel que hace referencia a la gran deuda social que aún persiste en el país. Ahora bien, hay que destacar que como política estratégica me parece audaz y oportuna ya que no rompe los lazos con el mundo capitalista y deja ver que la Argentina tiene capacidad de pago. Respecto del problema del rumbo, lo que planteo es que si el Gobierno diera una señal que apunte a complementar esta medida macroeconómica con una política clara y con vistas a una mayor equidad social, podríamos tener mayor certidumbre sobre el futuro.

–Este golpe de impacto también se registró con los cambios de gabinete.

–Efectivamente. Mientras muchos aventuraban una etapa de prudencia, Lavagna se va y vienen una serie de nombres inesperados. Aunque –hay que aclarar– no por ello aparecían en el orden de lo imposible. Tal vez lo más inesperado fue la salida de Lavagna, hecho que todavía está muy verde como para aventurar algún pronóstico sobre si se presentará en el 2007.

–Sin embargo, su discurso al dejar el ministerio parece no haber dejado dudas...

–Lo que no cabe duda es que si ocurre eso, no habrá alianza con Duhalde, como se hablaba en un primer momento, ya que el daño que le haría a él es mayor que el beneficio que puede significarle al ex presidente.

–Por lo que se puede observar, el escenario político que describe de la actualidad aparece marcado por la incertidumbre y la dispersión.

–Todavía no hemos podido superar la crisis de los dos grandes partidos nacionales. Tal vez lo más significativo resulta en el caso del peronismo. Sin duda persisten sectores no kichneristas que todavía levantan esas banderas, pero el kirchnerismo parece querer sobresignificar la emergencia de una identidad nueva, descartando los símbolos más fuertes del peronismo tradicional. Otras veces ha habido fricciones, pero en este momento aparece como mucho más profunda. En este sentido, parece que efectivamente estaríamos asistiendo a una nueva etapa histórica, signada por la desaparición del peronismo.

–En un reportaje recientemente publicado por *Página/12*, Ricardo Sidicaro planteaba la muerte del movimiento peronista, en tanto ha perdido la base movilizadora que tuvo como fuerza histórica.

–Creo que tiene razón, el peronismo, o lo que queda de él, ha perdido capacidad de movilización. Ahora, eso no significa que ya no haya movilización social. Cuando se habla de la crisis de los movimientos piqueteros hay que tomar en cuenta que se trató de movimientos sociales que surgieron con las crisis de 2001. Apareció un factor movilizador, producto de una crisis en las formas tradicionales de representación política. Y lo que sucede ahora es algo completamente normal. Subió un gobierno que ha dado algunas respuestas, entonces estos grupos se enfrentan con la necesidad de un replanteo, ya que las bases sobre las que se sostuvieron han cambiado.

–Uno de los conceptos sobre los cuales usted ha trabajo más es el de populismo. ¿Podemos afirmar que el gobierno de Kirchner goza de rasgos populistas?

–En todo movimiento político importante, como se anuncia en la gestión actual, la apelación al pueblo es fundamental. Pero que exista esta apelación no significa que un movimiento sea populista, observemos el caso del comunismo ruso. Aquí es donde critico la definición de Ernesto Laclau, para quien lo populista es inherente a todo movimiento político importante. Es decir, su afirmación es cierta, pero no podemos tomar esto como condición fundante. El populismo como lógica política presenta varias contradicciones y muchas veces ha generado ciertas confusiones. Por ejemplo, el populismo no es igualitario.

–Sin embargo, Laclau lo ha definido como una dimensión necesaria en todo juego político, que aumenta la base democrática de una sociedad.

–Desde luego, en tanto da nuevos derechos a la ciudadanía. Pero esto no significa que se trate de un movimiento simétrico. El pueblo siempre aparece subsumido al principio del Estado y no se puede pensar un movimiento populista sin la figura de un líder. Perón desde la Plaza escucha a la masa, pero es él quien tiene la última palabra.

–En *La Bemba* usted analizó justamente estos movimientos que enfrentan las identidades colectivas a partir de dos nociones, la creencia y la amenaza.

–Sobre todo la amenaza. *La Bemba* es producto de mi propia experiencia, cuando estuve detenido unos veinte meses durante la dictadura. Allí pude ver cómo la amenaza de muerte unía a los presos políticos frente a los guardias, y al mismo tiempo las creencias, los rumores que circulaban en la cárcel, alimentaban en nosotros un sentido común de pertenencia convirtiéndonos a todos en equivalentes, congregados en la misma comunidad de iguales.

–Aplicando estos conceptos al discurso del oficialismo pareciera que se sabe cuál es la amenaza, pero no se define con claridad una creencia común.

–Hoy no me atrevería a decir que falta una creencia para reafirmar lo que sería la identidad kirchnerista, pero sí falta un elemento integrador. Yo lo identificaría con el rumbo o quizá simplemente con la explicitación de un rumbo sobre el que podamos pronunciarnos. Al esquivar ese requisito, Kirchner se torna, lo quiera o no, imprevisible, sin advertir que ese silencio y esa imprevisibilidad también delinean o perfilan una identidad política.

Reportaje: Carolina Keve.

¿POR QUE EMILIO DE IPOLA? POR C. K.

Las encrucijadas de la política

De Ipola era un hombre de izquierda pero no tenía militancia en ninguna agrupación política cuando fue detenido durante la dictadura. No sabía nada de lo que le preguntaban cuando lo interrogaban. Su interrogador le mostró con gesto triunfador una anotación de su puño y letra que habían encontrado: "H4 vs VS0". Pensaban que era un código secreto, pero se equivocaban, era el resultado de un partido: "Huracán 4, Vélez Sarfield 0". Después de casi 30 años, De Ipola sigue siendo un pensador con una mirada original sobre la sociedad. De Ipola tomó la discusión, y hasta cierto punto reivindicación, del populismo planteada por Ernesto Laclau y la rediscutió, en una de las polémicas más ricas de las ciencias sociales de los últimos años.

En esta entrevista con **Página/12**, reflexiona alrededor de los desafíos que se le abren al gobierno de Néstor Kirchner tras el pago de la deuda al FMI, sobre todo con respecto a la construcción política, a la ejecución de estrategias para una mayor equidad social y a la definición de un proyecto que le dé identidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

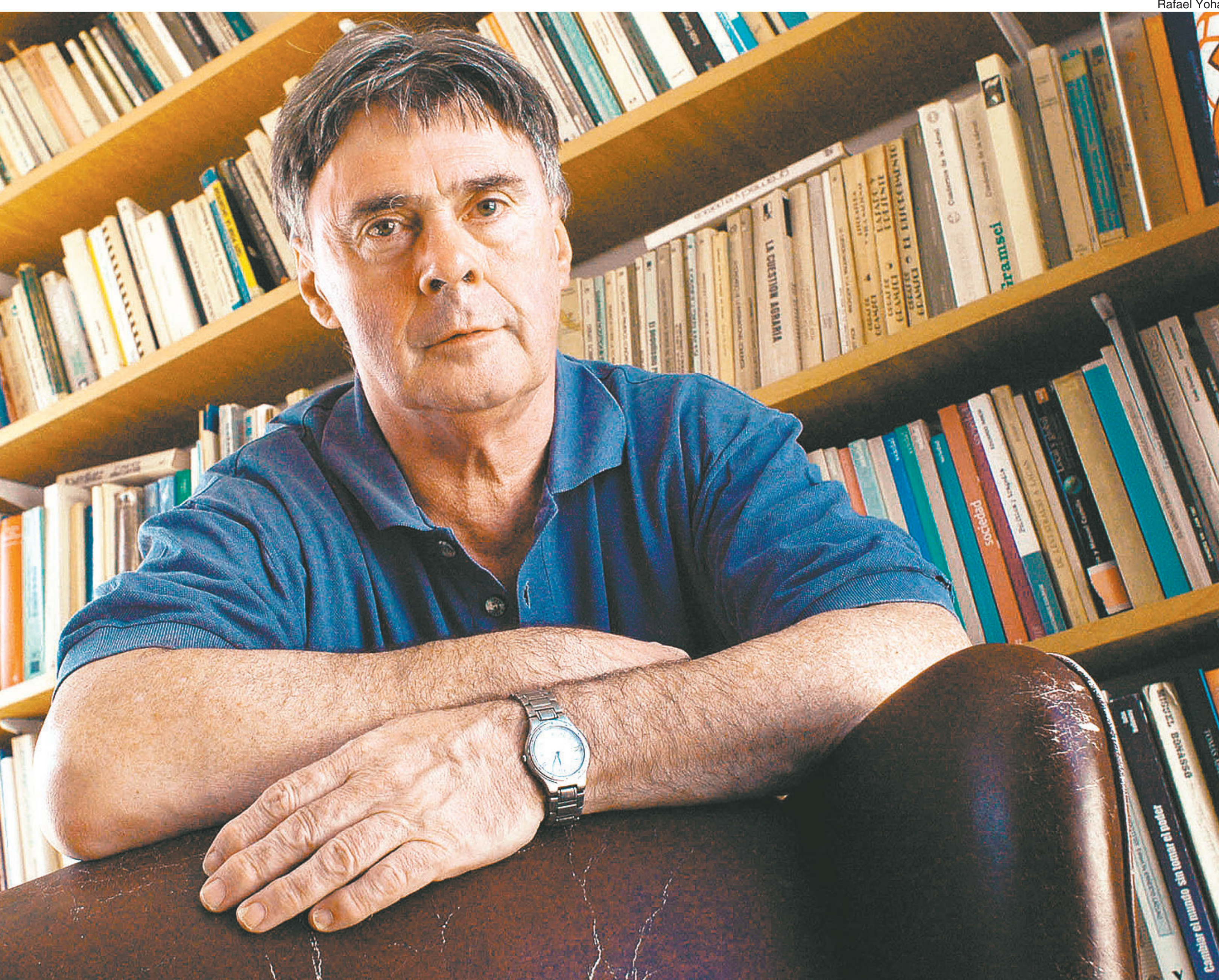
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

OCIOLOGO, EX PRESO E INVESTIGADOR DEL CONICET

egrador en la identidad kirchnerista"

Rafael Yohai



caso del comunismo ruso. Aquí es donde critico la definición de Ernesto Laclau, para quien lo populista es inherente a todo movimiento político importante. Es decir, su afirmación es cierta, pero no podemos tomar esto como condición fundante. El populismo como lógica política presenta varias contradicciones y muchas veces ha generado ciertas confusiones. Por ejemplo, el populismo no es igualitario.

–Sin embargo, Laclau lo ha definido como una dimensión necesaria en todo juego político, que aumenta la base democrática de una sociedad.

–Desde luego, en tanto da nuevos derechos a la ciudadanía. Pero esto no significa que se trate de un movimiento simétrico. El pueblo siempre aparece subsumido al principio del Estado y no se puede pensar un movimiento populista sin la figura de un líder. Perón desde la Plaza escucha a la masa, pero es él quien tiene la última palabra.

–En *La Bemba* usted analizó justamente estos movimientos que enfrentan las identidades colectivas a partir de dos nociones, la creencia y la amenaza.

–Sobre todo la amenaza. *La Bemba* es producto de mi propia experiencia, cuando estuve detenido unos veinte meses durante la dictadura. Allí pude ver cómo la amenaza de muerte unía a los presos políticos frente a los guardias, y al mismo tiempo las creencias, los rumores que circulaban en la cárcel, alimentaban en nosotros un sentido común de pertenencia convirtiéndonos a todos en equivalentes, congregados en la misma comunidad de iguales.

–Aplicando estos conceptos al discurso del oficialismo pareciera que se sabe cuál es la amenaza, pero no se define con claridad una creencia común.

–Hoy no me atrevería a decir que falta una creencia para reafirmar lo que sería la identidad kirchnerista, pero sí falta un elemento integrador. Yo lo identificaría con el rumbo o quizá simplemente con la explicitación de un rumbo sobre el que podamos pronunciarnos. Al esquivar ese requisito, Kirchner se torna, lo quiera o no, imprevisible, sin advertir que ese silencio y esa imprevisibilidad también delinean o perfilan una identidad política.

Reportaje: Carolina Keve.

que importa es el "nuevo impacto de sentido" instituido. Pero otras que suelen asumir la forma de anuncios, promesas y compromisos, requieren además una "realización efectiva". Para decirlo con humor, le ocurre al gobierno confundir a veces las segundas medidas con las primeras.

–Pero, ¿la cancelación de la deuda con el Fondo Monetario no es una medida concreta?

–Se trata de otro caso espectacular, un anuncio inesperado de tono efectista. Por supuesto que se trató de una medida concreta, pero una vez más se trata de un anuncio cuya importancia radica en su valor simbólico. La cancelación de la deuda tiene dos caras. Una positiva, como estrategia hábil y oportuna. Hábil porque puede ser defendida tanto desde el discurso de la izquierda, en tanto nos concede mayor autonomía, pero también desde la derecha. El propio López Murphy aseguró que se trata de una iniciativa razonable. Incluso si vemos las respuestas que han venido del lado de la oposición,

Creencia: ***"Hoy no diría que falta una creencia para reafirmar lo que sería la identidad kirchnerista, pero sí falta un elemento integrador".***

en general no tuvieron la crudeza que tienen siempre.

–¿Y cuál sería el costado negativo de la medida?

–Aquel que hace referencia a la gran deuda social que aún persiste en el país. Ahora bien, hay que destacar que como política estratégica me parece audaz y oportuna ya que no rompe los lazos con el mundo capitalista y deja ver que la Argentina tiene capacidad de pago. Respecto del problema del rumbo, lo que planteo es que si el Gobierno diera una señal que apunte a complementar esta medida macroeconómica con una política clara y con vistas a una mayor equidad social, podríamos tener mayor certidumbre sobre el futuro.

–Este golpe de impacto también se registró con los cambios de gabinete.

–Efectivamente. Mientras muchos aventuraban una etapa de prudencia, Lavagna se va y vienen una serie de nombres inesperados. Aunque –hay que aclarar– no por ello aparecían en el orden de lo imposible. Tal vez lo más inesperado fue la salida de Lavagna, hecho que todavía está muy verde como para aventurar algún pronóstico sobre si se presentará en el 2007.

–Sin embargo, su discurso al dejar el ministerio parece no haber dejado dudas...

–Lo que no cabe duda es que si ocurre eso, no habrá alianza con Duhalde, como se hablaba en un primer momento, ya que el daño que le haría a él es mayor que el beneficio que puede significarle al ex presidente.

–Por lo que se puede observar, el escenario político que describe de la actualidad aparece marcado por la incertidumbre y la dispersión.

–Todavía no hemos podido superar la crisis de los dos grandes partidos nacionales. Tal vez lo más significativo resulta en el caso del peronismo. Sin duda persisten sectores no kichneristas que todavía levantan esas banderas, pero el kirchnerismo parece querer sobresignificar la emergencia de una identidad nueva, descartando los símbolos más fuertes del peronismo tradicional. Otras veces ha habido fricciones, pero en este momento aparece como mucho más profunda. En este sentido, parece que efectivamente estaríamos asistiendo a una nueva etapa histórica, signada por la desaparición del peronismo.

–En un reportaje recientemente publicado por *Página/12*, Ricardo Sidicaro planteaba la muerte del movimiento peronista, en tanto ha perdido la base movilizadora que tuvo como fuerza histórica.

–Creo que tiene razón, el peronismo, o lo que queda de él, ha perdido capacidad de movilización. Ahora, eso no significa que ya no haya movilización social. Cuando se habla de la crisis de los movimientos piqueteros hay que tomar en cuenta que se trató de movimientos sociales que surgieron con las crisis de 2001. Apareció un factor movilizador, producto de una crisis en las formas tradicionales de representación política. Y lo que sucede ahora es algo completamente normal. Subió un gobierno que ha dado algunas repuestas, entonces estos grupos se enfrentan con la necesidad de un replanteo, ya que las bases sobre las que se sostuvieron han cambiado.

–Uno de los conceptos sobre los cuales usted ha trabajo más es el de populismo. ¿Podemos afirmar que el gobierno de Kirchner goza de rasgos populistas?

–En todo movimiento político importante, como se anuncia en la gestión actual, la apelación al pueblo es fundamental. Pero que exista esta apelación no significa que un movimiento sea populista, observemos el

A? POR C. K.

tomó la discusión, y hasta cierto
ón, del populismo planteada por Er-
ediscutió, en una de las polémicas
encias sociales de los últimos años.
a con **Página/12**, reflexiona alrede-
que se le abren al gobierno de Nés-
pago de la deuda al FMI, sobre to-
a construcción política, a la ejecu-
para una mayor equidad social y a
proyecto que le dé identidad.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Protestan por Kheyvis

Familiares de las víctimas del incendio en el local de la discoteca Kheyvis de Vicente López acamparán mañana a las 12 frente a la Municipalidad, al cumplirse 12 años de la tragedia en la que murieron 17 personas. Según informaron en un comunicado, los sobrevivientes y los familiares de las víctimas estarán acompañados por allegados a las víctimas del incendio de Cromañón, como el abogado José Iglesias, padre de Pedro, uno de los chicos muertos. Allí reclamarán por los "12 años de impunidad y corrupción".

Contra las papeleras

Miles de manifestantes que se oponen a la instalación de dos papeleras en Uruguay realizaron ayer la llamada "Caravana de la resistencia" y cortaron el tránsito en las cabeceras argentinas de los puentes internacionales que unen las ciudades entrerrianas de Gualeguaychú y Colón con las uruguayas de Fray Bentos y Paysandú, respectivamente. En la marcha participó el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Desde la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú señalaron que "esta lucha debe ser comprometida y sin descanso".

El caso de Núñez

La jueza de instrucción porteña María Cecilia Parzán decidirá hoy o mañana si le dicta prisión preventiva a Claudio Adrián Alvarez, detenido por el asesinato de Elsa Escobar y la violación de su hija de trece años hace quince días, en el barrio de Núñez. En tanto, la chica violada fue dada de alta del Hospital Pirovano, donde había quedado internada y se recuperaba de las heridas recibidas. El fiscal del caso, Marcelo Martínez Burgos había solicitado que se procese a Alvarez por el homicidio y la violación.

Robo en lo de Tinelli

La productora de televisión Ideas del Sur, propiedad de Marcelo Tinelli, ubicada en el barrio porteño de Colegiales, fue asaltada en la madrugada de ayer por al menos tres delincuentes. Los ladrones llegaron hasta el cuarto piso, maniataron a los guardias de seguridad e intentaron robar una computadora. Finalmente, se llevaron un automóvil de la productora que abandonaron a unas pocas cuadras del lugar.

Atacan a una anciana

Una anciana fue atacada a golpes y casi ahorcada con una cadena por un delincuente que quiso entrar a robar a su casa de la localidad de Los Hornos, partido de La Plata. El atacante escapó cuando la mujer pidió ayuda a los gritos. El hecho ocurrió el sábado por la noche, cuando Elena Sosa fue sorprendida por el ladrón cuando salía a sacar la basura.

Cuando los fantasmas de Cromañón se tornan pesadillas insoportables

Uno de los sobrevivientes del incendio de Cromañón intentó suicidarse en la noche del sábado tomando dos blisters de las pastillas tranquilizantes que le había recetado su psiquiatra. Un lavaje de estómago practicado a tiempo le salvó la vida. Se trata de Ezequiel Denós, de 24 años y con dos hijas de seis, que ya había pasado por una situación semejante en otras dos ocasiones. El 30 de diciembre de 2004 logró salir con vida del boliche de Once, pero su mejor amigo, Martín, no pudo. Según reveló a *Página/12* su madre, Cristina, la ausencia de su amigo, la imposibilidad de trabajar debido a su estado psicológico y la incertidumbre del futuro fueron los desencadenantes de lo que ocurrió el sábado. Para su abogado, Fernando Soto, se trata de "un caso emblemático" que muestra "la insuficiencia de la atención que reciben los chicos por parte del gobierno de la Ciudad".

Un sobreviviente de Cromañón intentó suicidarse ingiriendo una sobredosis de calmantes. Es la tercera vez que lo intenta. Denuncian que la atención del gobierno porteño es escasa.

Como para cualquier sobreviviente, la vida después de Cromañón no es la misma para Ezequiel. Ya en febrero pasado, las pesadillas causadas por el estrés postraumático lo empujaron desde el primer piso de su casa de Hurlingham, por lo que debió ser internado con lesiones en sus piernas. "Soñé que estaba en el show y vi cuando se prendió una bandera, el humo que había y me tiré del primer piso", relató en aquella oportunidad el mismo Ezequiel.

Los intentos de suicido comenzaron en marzo, cuando también quiso quitarse la vida abusando de los tranquilizantes. El segundo llegó en julio, cuando intentó cortarse las venas. "El 17 de julio fue su cumpleaños, después vino el 20, el día del amigo, y el 26 era el cumpleaños de su mejor amigo, con el que estaban todo el tiempo juntos, eran como gemelos. Todo eso terminó en el intento de suicidio", comentó Cristina.

"Ahora, otra vez se le juntó todo. Se acerca la fecha del aniversario, desde agosto que está sin goce de sueldo, el subsidio que todavía cobramos no alcanza y no sabemos si lo vamos a seguir teniendo. El piensa en el futuro, en qué va a pasar con sus hijas, y se pone mal", señaló la madre de Ezequiel.

Por su estado psicológico, Ezequiel no puede trabajar. Tuvo licencia con goce de sueldo hasta agosto pasado. Desde entonces, depende del subsidio de 600 pesos que cobra del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "El quiere trabajar, pero no puede. A una cuadra de su trabajo vivía su amigo y cada vez que va al lugar le provoca malestar y recuerdos. Y después pasan estas cosas", dice Cristina.

Según el abogado de Ezequiel, Fernando Soto, la causa principal es que "la atención psicológica que los chicos están recibiendo es harto deficiente. Ezequiel es atendido durante treinta minutos por semana por el psicólogo, y eso, lo sabe cualquier profesional, no alcanza. Incluso hay chicos que tienen sesiones solamente cada quince días".

> **Aniversario:** ***"Se acerca la fecha, desde agosto está sin goce de sueldo, el subsidio que cobramos no alcanza y no sabemos si lo vamos a seguir teniendo".***

Pero lo que Cristina escuchaba de boca del psicólogo era otra cosa. "El psicólogo le decía a la madre que Ezequiel estaba bien. Y ella decía y sabía que estaba mal", aseguró Soto. "¿Qué hay que esperar, que uno de los chicos se muera para que empiecen a recibir la atención que corresponde?", se preguntaba.

Los sobrevivientes de Cromañón en la misma situación no son pocos. "Hicimos reclamos porque hay muchos chicos que están muy mal. Presentamos un recurso de amparo porque la atención psicológica es insuficiente, o el método no sirve o les dedican poco tiempo y en algunos casos les dan pastillas y los chicos andan dopados. Además, el subsidio que están cobrando no es suficiente", explicó Soto. Pero las respuestas fueron nulas: el amparo fue rechazado en primera instancia y luego fue apelado. "Hay muchos casos de tentativa de suicidio, pero éste es emblemático", remarcó.

Anoche, Ezequiel permanecía internado en el sanatorio General Sarmiento, de San Miguel. Allí esperaba que lo viera un psiquiatra, y todo indicaba que iba a ser derivado e internado en un hospital neuropsiquiátrico.

"Vemos que el gobierno en vez de ocuparse de los chicos se ocupa solamente de la política. Están preocupados por si Ibarra se va o se queda, y poreso ya ni nos atienden. Hay una falta total de preocupación por parte de la gente que debería ocuparse. No me llaman ni para preguntarme si necesito algo o para saber cómo estoy", se quejó Cristina.

Informe: Lucas Livchits.

DyN



Las banderas del grupo Callejeros aparecieron de improviso ayer por la tarde en el Obelisco.
Los fans protestaron por la medida del juez Julio Lucini, que agravó la situación de la banda.

LOS FANS DEL GRUPO MARCHARON EN EL OBELISCO

Banderazo de los Callejeros

A dos días de que la Justicia procesara a los integrantes del grupo Callejeros por "estrago doloso", un delito que prevé penas de entre 8 y 20 años de prisión, un grupo de sus seguidores organizó ayer un banderazo en respaldo a la banda en el Obelisco. Hasta allí llegó Patricio Santos Fontanet, líder del grupo, para "agradecerles el apoyo incondicional".

El juez de la causa por el incendio de Cromañón, Julio Lucini, quien dejará el expediente a fin de año, había procesado el viernes pasado a los integrantes de Callejeros por estrago doloso, cuando cambió la calificación del delito que se les imputa, que antes era el de estrago culposo. La medida agravó la situación procesal de los músicos Patricio Santos Fontanet, Christian Torrejón, Elio Delgado, Maximiliano Djerfy, Eduardo Vázquez y Juan Carbone; su manager, Diego Argañaraz, y el escenógrafo Daniel Cardell.

Como respuesta, cientos de seguidores de la banda se manifestaron en la plaza de la República. La sorpresa que tuvieron fue el acercamiento hasta el lugar de Santos Fontanet. "Quiero agradecer de corazón el apoyo incondicional que tienen ustedes con la banda. Todos sabrán cómo se están manejando las cosas, mantuvimos luto y silencio por casi un año, pero ahora hemos decidido ir para adelante", indicó el cantante.

"Acá hay una operación política, no puedo pensar otra cosa. Hace un mes le echaron la culpa a un muerto por la bengala y ahora los asesinos somos nosotros", fue la reacción de Santos Fontanet a la decisión judicial que igualó la situación de Callejeros con la de Omar Chabán, y de su mano derecha, Raúl Villarreal.

> **Fontanet:** ***"Es una operación política, no puedo pensar otra cosa. Hace un mes le echaron la culpa a un muerto por la bengala y ahora los asesinos somos nosotros".***

Los fanáticos de la banda comenzaron a llegar poco después de las 15 desde distintos puntos de la Ciudad y el conurbano, como Laferrère, Ramos Mejía y Villa Celina, localidad de la que es originario el grupo, según indicaban las banderas que desplegaron al lado del Obelisco.

Como forma de dar comienzo al encuentro de los fans, uno de ellos señaló: "Todos somos responsables de lo que ocurrió el 30 de diciembre, por eso esperamos que a nadie le moleste nuestro homenaje". Previo al encuentro, algunos de los seguidores de la banda hicieron circular un correo electrónico en el que sostenían: "Nos quieren confundir y vender que los chicos de la banda son asesinos de su propia gente".

El banderazo coincidió con el primer aniversario del recital que la banda dio en el Club Excursionistas, al que fueron unas 15 mil personas y que es, hasta el momento, el de mayor convocatoria en el historial de la banda.

"Estuvimos en Excursionistas hace un año, fue hermoso, inolvidable. A Callejeros lo amo y por siempre lo voy a seguir", dijo una chica seguidora de la banda. "Me duele todo lo que pasa con el grupo, pensar en ellos, escuchar los temas, que les echen la culpa por lo que pasó", agregó. También entre los asistentes había sobrevivientes y padres de las víctimas.

CAOS Y MUERTE POR UNA ESTAMPIDA HUMANA EN INDIA

Morir en hindú se dice Madras

Casi medio centenar de muertos en un campo de refugiados en Madras. Un temporal desató una corrida. Las víctimas son mujeres y niños.

Al menos 45 personas murieron y unas 50 resultaron heridas después de ser literalmente aplastadas por una multitud que corrió en estampida en un campo de refugiados en Chennai, en la ciudad de Madras, capital de Tamil Nadu, al sur de la India. Alrededor de tres mil personas aguardaban frente a una escuela para recibir bonos de alimentos, cuando se desató una fuerte tormenta. La multitud corrió en busca de techo; todos pugnaron por entrar al mismo tiempo provocando muertes por asfixia y aplastamiento en la mayoría de los casos.

Las últimas inundaciones de la India meridional ocurridas a fines de octubre causaron la muerte de unas 300 personas, dejaron sin hogar a otras 175 mil y obligaron al gobierno a crear unos 150 centros de distribución de alimentos. El estado costero de Tamil Nadu se vio gravemente afectado por las lluvias. Varios de esos centros fueron ubicados en la vieja Madras. El incidente ocurrió en las primeras horas del domingo, en el campo de Chennai, donde casi tres mil personas se encontraban apostadas frente a una escuela, donde se había habilitado uno de los centros de distribución de bonos para los refugiados de las inundaciones.

Algunas agencias de noticias mencionaban que ayer era el último día para la distribución de los bonos. El centro de distribución de Chennai debía abrir a las 7.30 del domingo, hora de India (23 hs. del sábado en Argentina) pero bastantes antes ya se había reunido una multitud frente a las puertas del establecimiento por temor a que los bonos se agotaran anticipadamente.

"Comenzó a llover mucho de repente –describió un testigo todavía azorado por la estampida– y todo el mundo quería entrar para cubrirse. Cuando la cerradura de la puerta cedió, los que estaban delante fueron aplastados por la muchedumbre, que empujaba desde atrás." Fueron momentos de pánico y descontrol. Los que primero llegaron a la puerta de la escuela para cubrirse no podían saber que serían los primeros en encontrar la muerte. Los testigos dijeron que los de adelante gritaban pidiendo aire, horrorizados, mientras que los de atrás seguían empujando sin entender el motivo de los gritos. Según la televisión local, la mayoría de las víctimas fueron mujeres y niños. Las primeras imágenes muestran a madres desconsoladas buscando a sus hijos y familiares entre las decenas de cuerpos tendidos en la puerta de la institución.

Las cadenas de televisión indias mostraron imágenes en las que aparecía la policía sacando cadáveres de la escuela, en medio de los gritos de la muchedumbre. Los heridos, entre los que hay algunos muy graves, fueron trasladados a dos hospitales de la ciudad.

La primera ministra del Estado de Tamil Nadu, J. Jayalalithaa, anunció que indemnizará con 100 mil rupias (2212 dólares) a las familias de las víctimas y ordenó abrir una investigación. "Es un accidente trágico y expreso mis condolencias" a las familias de las víctimas, declaró la gobernante.

Madras permanece inundada desde octubre. Esta es la segunda estampida humana frente a un centro de ayuda en la ciudad en las últimas semanas. El 6 de noviembre pasado, seis mujeres murieron y otras diez resultaron heridas en un incidente similar.



Una madre desconsolada llora después de perder a sus hijos.
En la tevé mostraban a la policía sacando cadáveres de la escuela.

ABORTO

El ministro de Salud, Ginés González García, reiteró su criterio de que debe ampliarse la despenalización del aborto, ya que la legislación vigente en la actualidad "es de un terrible cinismo". "Yo estoy a favor de ampliar la despenalización del aborto –sostuvo el funcionario– porque, por ejemplo, no veo cuál es la diferencia entre una mujer violada si es débil mental, caso en que no se pena el aborto, y otra que no lo es. Creo que eso es de un terrible cinismo." González García manifestó durante una entrevista en *La Voz del Interior* que "hay que aceptar la idea de ampliar la despenalización que, en el caso particular que mencioné, ya está incluida en el Código Penal; creo que ése sería el debate que debería tener la sociedad". Sostuvo además que "hay que dejar de castigar a las mujeres haciéndolas doblemente víctimas, porque a nadie le gusta hacerse un aborto, y me parece terrible que después de eso tengan además una penalización". "También –prosiguió el ministro de Salud– me parece de un enorme cinismo, porque los que se oponen a debatir esto son los mismos que se han opuesto al programa de salud reproductiva, que es una acción de prevención para evitar los embarazos no deseados que pueden ser origen de abortos", concluyó el titular de Salud.

¿Quién dijo que Europa no sabía lo que hacía la CIA?

Colin Powell, ex secretario de Estado norteamericano, descartó ayer que los gobiernos europeos pudieran haber ignorado los vuelos y traslados secretos y centros de tormento de la CIA.

Por Jerome Taylor *

Los gobiernos europeos estaban bajo una creciente presión anoche para revelar cuán involucrados están en los controvertidos "traslados extraordinarios" de Estados Unidos. Colin Powell, ex secretario de Estado, dijo que las aseveraciones de ignorancia hechas por los líderes europeos como Jack Straw sobre el transporte, la detención y la tortura de sospechosos no son creíbles. "Hay un poco de la película *Casablanca* en esto, ya que, como saben, el inspector apareció diciendo, 'Estoy shockeado, shockeado porque este tipo de cosa suceda", aseguró en una entrevista con Sir David Frost. Hablando con el canal televisivo *BBC's World* ayer, Powell criticó a los aliados europeos de EE.UU. por fingir ignorar los traslados y rechazó las sugerencias de que los gobiernos estuvieran sorprendidos de que sus aeropuertos pudieran estar involucrados.

"Muchos de nuestros amigos europeos no pueden estar sorprendidos de que este tipo de cosas sucedan. La realidad es que hemos realizado, a través de los años, procedimientos para liderar con las personas responsables de actividades terroristas, o sospechosas de actividades terroristas, y por eso lo que se llama traslado no es nuevo o desconocido para mis amigos europeos." Los comentarios de Powell han puesto aún más presión sobre los gobiernos europeos para que revelen cuánto saben en realidad. Cuando los primeros detalles emergieron el mes pasado sobre los aeropuertos británicos, podrían haber sido utilizados para paradas técnicas de los aviones involucrados en los traslados; el ministro de Relaciones Exteriores, Jack Straw, le escribió a la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, pidiendo una aclaración.

La semana pasada, Polonia se sumó a una larga lista de países europeos que anunciaron una investigación sobre si sospechosos de terrorismo habían sido transportados o retenidos dentro de sus fronteras. Investigaciones separadas, realizadas tanto por periodistas como por organizaciones de derechos humanos, han sugerido que la CIA maneja prisiones secretas, conocidas como "lugares negros", en Polonia y Rumania. Los dos países han negado esta acusación, pero los críticos aseguran que no es probable que los gobiernos anfitriones ignoren por completo los centros de detención extranjeros.

A pesar que las concesiones han sido vistas en general como una iniciativa de la "guerra estadounidense el terrorismo", los países europeos también las han utilizado para atrapar sospechosos. En 1994, la inteligencia francesa capturó al notorio terrorista Carlos "El Chacal" en Sudán y lo trasladó a Francia para que enfrente un juicio por una serie de ataques de los setenta. Una investigación parlamentaria en Suecia reveló recientemente que la policía sueca estuvo involucrada en el traslado de dos egipcios, que buscaban asilo, diez meses después de los ataques del 11-S. Ahmad Agiza y Muhammad Al Zahry fueron supuestamente transportados en avión por la CIA a Egipto después de que las autoridades suecas tuvieran dificultades para encontrar un avión para ellos.

Los dos dijeron que fueron torturados bajo la custodia egipcia. Zahry fue liberado, aunque se le prohibió salir del país o hablar con periodistas. Agiza todavía está en prisión. Algunos argumentan que la participación en los "traslados extraordinarios" convertiría a los gobiernos europeos en cómplices de la tortura. En mayo de este año, el Comite de la ONU contra la tortura falló que Suecia había violado los tratados internacionales al involucrarse en el traslado de Agiza y Zahry.

Las acusaciones de un detenido en Guantánamo que creció en Gran Bretaña sugieren que los gobiernos europeos podrían estar trabajando activamente con los EE.UU. en sus interrogatorios. El etíope Binyam Muhammad, trasladado a Marruecos, Pakistán y Afganistán antes de llegar a Cuba, afirmó a través de su abogado que las preguntas que le realizaron durante su interrogatorio sólo podían provenir de fuentes británicas. Colin Powell aceptó que las acusaciones sobre los traslados pueden dañar la imagenglobal de un país. "Estados Unidos está atravesando actualmente un período en que la opinión pública mundial está en contra nuestro. Creo que es una consecuencia de algunas de las políticas que hemos seguido en los últimos años con respecto a Irak y que no están solucionando el problema del Medio Oriente, y quizás por la manera en que comunicamos nuestras perspectivas al resto del mundo. Hemos dado la impresión de que somos unilateralistas, que no nos importa lo que piensa el resto de mundo. No creo que esa sea una impresión adecuada." La presión sobre EE.UU. también para revelar más sobre si retiene a los sospechosos de terrorismo, y cómo lo hace, ha aumentado luego que surgieran rumores hoy de que EE.UU. operó una "prisión oscura" secreta en Kabul, apenas el año pasado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

EFE



Colin Powell puso el dedo en la llaga europea.
La presión sigue creciendo sobre EE.UU. y la UE.

Un susto de Ariel Sharon

Luego del torbellino político que provocó al dejar el Likud, el premier israelí, Ariel Sharon, asustó al país cuando fue internado de urgencia el domingo a la noche, inconsciente, tras sufrir un ligero infarto cerebral. Horas después, los médicos devolvieron la calma al anunciar que, aunque permanecerá internado algunos días, su salud ya mejoró y no quedaron ni consecuencias ni daños permanentes. La familia del primer ministro, en cambio, declaró a la prensa que creen que podrán darle el alta hoy. Tanto los familiares como los médicos desecharon los rumores de una presunta crisis cardíaca del premier que en julio próximo cumplirá 78 años. Según la televisión israelí, la causa habría sido un coágulo de sangre.

SE COMPLICAN LAS DENUNCIAS POR EL GOLPE CONTRA CHAVEZ

Que hubo un complot, que no hubo nada

El mea culpa del sábado del presidente colombiano Alvaro Uribe no alcanzó para enterrar la controversia por el supuesto "complot", orquestado en el propio corazón de Bogotá, contra el régimen bolivariano. Mientras que los servicios secretos colombianos seguían negando ayer esta versión e, incluso, aseguraban que habían aclarado la cuestión personalmente con Chávez, el presidente venezolano dedicó su programa dominical *Aló Presidente* para reavivar las llamas y agregar un nuevo actor a la conspiración: su eterno enemigo, Estados Unidos.

"Sabemos en qué edificio militar de Bogotá se reunieron y que participaron un coronel activo colombiano y un oficial norteamericano", denunció Chávez en su programa televisivo ayer, al tiempo que felicitó a su par colombiano por el "coraje" de reconocer lo que estaba sucediendo en su país y, lo más importante, en un edificio oficial. Desde el Palacio de Miraflores aseguró que "están implicados (Pedro) Carmona y militares traidores retirados que participaron en el golpe de Estado de 2002". Carmona fue el empresario que luego del golpe se autoproclamó presidente y el blanco principal de los ataques de ayer del mandatario que le advirtió que lo están vigilando: "Tenemos información y fotos de los coches en los que se traslada Carmona, de los lugares en los que desayuna y come, los tenemos bajo control, porque a mí no me van a sorprender otra vez".

Evidentemente, las supuestas aclaraciones de Andrés Peñate, viceministro de Defensa y jefe del Departamento Administrativo de Seguridad –el servicio secreto colombiano–, no convencieron al presidente vecino. Sin embargo, ayer Peñate continuaba aseverando que la controvertida reunión entre ex oficiales venezolanos y oficiales colombianos en ejercicio no se trató, como afirmó Uribe, de un encuentro para conspirar, sino que simplemente fue una "reunión académica militar". "Efectivamente hubo una serie de reuniones de opositores al régimen venezolano de algunos de los golpistas de Venezuela que se encuentran en Colombia. Tenemos que sí se habían encontrado en una academia militar y que habían sido invitados a una conferencia a hablar con algunas personas y discutir sobre América latina, no se trataba de un complot sino simplemente de una conversación a nivel académica". La única autocrítica que se animó a hacer el jefe de inteligencia fue la "falta de tacto" de los académicos de su país al invitar a ex golpistas venezolanos.

La historia comenzó el 20 de septiembre pasado cuando Bogotá les negó la petición de asilo político a nueve oficiales venezolanos –cuatro generales y cinco coroneles de la Armada y el Ejército– acusados de intentar derrocar al gobierno de Chávez en abril de 2002. Los ex oficiales argumentaban que la situación en su país se había vuelto "insostenible". A pesar de la negativa oficial, Uribe les otorgó un permiso especial para que permanecieran en el país mientras buscaban un país que los recibiera. Desde hace un tiempo, Caracas venía denunciando, aunque siempre informalmente, supuestos complots en los que estarían involucrados funcionarios u oficiales colombianos. Peñate se reuniría el próximo miércoles con el ministro del Interior venezolano, Jesse Chacón, posiblemente en Caracas, para discutir temas de seguridad y, seguramente, para intentar consensuar una salida diplomática.

EFE

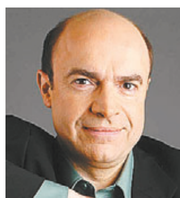


Chávez y Uribe anteayer, en plena reconciliación.
Ayer pareció que no todos los quieren ver reconciliados.

La confesión de Uribe del sábado, después de reunirse con Chávez en el balneario colombiano Santa Marta, podría marcar una nueva etapa en las relaciones venezolanas-colombianas. Este año, Uribe se había alineado sin tapujos con Washington y, por lo tanto, había adoptado los enemigos de su amigo. Uno de los cuestionamientos principales que Caracas recibía de su vecino era su supuesto apoyo, político y material a la guerrilla colombiana. No obstante, lo que pasó, pasó, y ahora las relaciones entre los ejecutivos parecen haberse distendido a partir de la serie de encuentros que realizaron los mandatarios en los últimos meses. Sin embargo, la negación de los servicios secretos de Bogotá evidencia que la nueva relación cordial entre los gobiernos no será sin contradicciones y dificultades.

Un diccionario para tener, por las dudas
Andrés Calamaro, el nuevo regreso
El último final de Leonardo Levinas

PRIMERA PERSONA



Por **Gustavo Margulies** (músico y productor de tango)

Aunque salió hace como diez años, vuelvo recurrentemente al disco **Juntos por el tango**, del dúo "dinámico" que integran los maestros **Osvaldo Montes** en bandoneón y **Aníbal Arias** en guitarra. Recomiendo fervientemente ir a escuchar los conciertos de este dúo (hace poco tocó en el Tasso, supongo volverán), porque tienen un buen gusto permanente y lleno de calidez. Dejan que un sentimiento profundo inunde cada tema, y siento que logran en la interpretación esa complicadísima y perfecta sencillez que también define a los grandes artistas.

CULTURA SE PUBLICA EL PRIMER "DICCIONARIO PANHISPANICO DE DUDAS"

El idioma no se mancha, pero cambia todos los días

Es la obra más amplia y ambiciosa en su género: en 848 páginas contiene 7250 entradas que procuran resolver las principales inquietudes de todas las regiones lingüísticas del mundo de habla hispana.

POR SILVINA FRIERA

¿Impreso o imprimido? ¿bay-pass o baipás? ¿México o Méjico? ¿Gueto o ghetto? El verbo imprimir tiene dos participios y aunque existe hoy una tendencia, más acusada en América que en España, a preferir el uso de la forma irregular impreso, ambos participios pueden utilizarse indistintamente. Baipás es la adaptación gráfica propuesta para la voz inglesa by-pass; se recomienda escribir México con x, por ser la forma usada en el propio país y, mayoritariamente, en el resto de Hispanoamérica, y gueto es la adaptación gráfica de la voz italiana ghetto. Las respuestas se encuentran en el *Diccionario Panhispánico de Dudas* (DPD), editado por Santillana, que se presenta hoy a las 18.30 en el auditorio de El Ateneo (Florida 340), con la participación del presidente de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia, y los escritores Sylvia Iparraguirre y Santiago Kovadloff. El *DPD* es la obra más ambiciosa y amplia en su género: en 848 páginas contiene 7250 entradas que se ocupan de resolver las principales dudas de todas las regiones lingüísticas del mundo de habla hispana, integrado por unos 400 millones de personas. Escrito en un lenguaje de fácil comprensión, accesible para los no especialistas, cada argumentación sobre los diferentes usos está ilustrada con citas textuales de libros y publicaciones periódicas de España e Hispanoamérica (diarios y revistas), extraídas en su mayor parte de los bancos de datos de la Real Academia Española. El contenido del *DPD* está avalado por el acuerdo unánime y la autoría conjunta de las 22 Academias de la Lengua Española.

El *DPD* va de menor a mayor en el campo de las incertidumbres que asedian al hablante común. Incluye desde cuestiones sencillas, la grafía y la acentuación, a las más complejas: palabras que plantean dudas sobre su régimen gramatical, cuestiones de género y número, el dequeísmo y el queísmo –quizá los generadores de uno de los mayores dolores de cabeza a la hora de escribir–, voces usadas en sentidos impropios, topónimos y gentilicios de grafía dudosa o vacilante. "El castellano y el inglés son los idiomas más extendidos en todo el mundo, son dinámicos y están creciendo –explica Barcia en la entrevista con **Página/12**–. Esa unidad oficial que ha tenido el idioma español, por las distancias y la falta de comunicación, se va quebrando y no está mal que cada región adopte sus peculiaridades." Una de las características del diccionario, señala el presidente de la Academia Argentina de Letras, es que, además de resolver las dudas generales, presenta también las

Consultas y prejuicios

La Real Academia Española recibe unas 400 consultas por mes sobre dudas gramaticales; la Academia Argentina maneja una cifra similar –entre 400 y 450–, pero al año. Según explica Pedro Luis Barcia, "hay un prejuicio argentino tan grande que el Ministerio de Educación, por ejemplo, consulta a España acerca de cómo se escriben las palabras". La Academia Argentina estuvo en la avanzada lingüística previa a la edición del *Diccionario Panhispánico de Dudas*. "Nosotros por vez primera y antes que la academia española, publicamos *Principales dudas idiomáticas*, cuenta Barcia. ¿Cuáles son las consultas más frecuentes en la Argentina? El presidente enumera: los regímenes preposicionales –*si voy de, si voy a, o voy por*–, el dequeísmo y la ortografía.

Recomendaciones académicas

Aquí van algunos "consejos" del *Diccionario Panhispánico de Dudas*:

■ *Yonqui* es la adaptación gráfica de la voz inglesa *junkie* o *junky*, que se usa en España, en la jerga de la droga, para designar a la persona adicta a la heroína.

■ Dar la casualidad, dar la impresión: ambas locuciones se construyen seguidas de un complemento precedido de la preposición de, que normalmente está constituido por la conjunción "que": "Dio la casualidad de que el preso que compartía la celda con él se había mudado y quedaba su lugar vacante" Según el Diccionario debe evitarse, en el habla esmerada, la supresión de la preposición *de* (queísmo).

■ Como todas las voces con prefijos, contraatacar, antiinflamatorio y contrarrevolución deben escribirse en una sola palabra, sin guión intermedio.

■ El plural de test (del inglés) y dúplex (del latino duplex) no se construye agregando la "s" sino con el adjetivo o el artículo: "Los test", "test aprobados", "los dúplex".

■ Yogur es la adaptación española de la voz de origen turco que designa cierto producto lácteo que se obtiene de la leche fermentada. Su plural es yogures y debe evitarse las grafías yoghourt, yogourt, yoghurt y yogurt, poco acordes con el sistema gráfico español.

Madonna ama a Mae West



Madonna producirá una película sobre la vida de la legendaria actriz de Hollywood Mae West, a 25 años de su muerte, de quien es una gran seguidora. Para esta producción, la cantante compró libros y adquirió varias fotografías de la rubia actriz, dueña de una intensa carrera en el teatro y en el cine, fundamentalmente en la década del ’30.

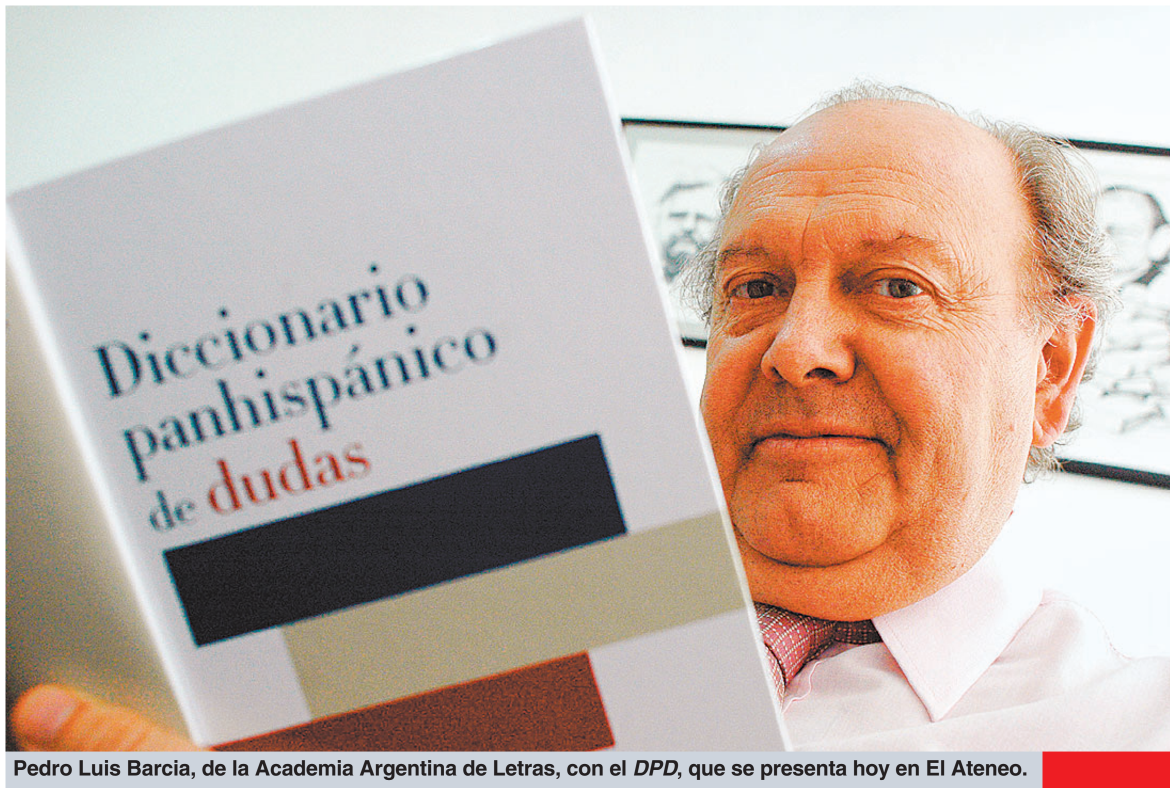
El espíritu de los viejos cafés

La muestra *El café y sus circunstancias*, que se acaba de inaugurar en el Pabellón de las Bellas Artes, hace homenaje a la más entrañable de las instituciones porteñas a partir de 42 trabajos que llevan la firma de Ernesto Bertani, Carlos Torrallardona, Aldo Severi, Carlos Cañás, Juan Carlos Liberti y Daniel Kaplan, entre otros. La muestra podrá visitarse hasta marzo en avenida Alicia Moreau de Justo 1300 (Puerto Madero), de martes a domingo de 11 a 20, con entrada gratuita.

Los tangos de Javier Calamaro



El cantante y compositor Javier Calamaro adelantará el próximo viernes en el N/D Ateneo (Paraguay 918) su próximo disco, que contiene tangos clásicos y propios. Se presentará con su sexteto (violines, bandoneón, contrabajo, guitarra y piano), formación con la que ya concretó actuaciones en varios locales de tango de la Capital Federal.



RAFAEL YOHAI

Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras, con el *DPD*, que se presenta hoy en El Ateneo.

“Las 22 academias de la Lengua Española ya no sienten a España como la Madre Patria o la Academia madre, sino como la hermana mayor.”

particulares: ¿Cómo se traduce basketball? “En España es baloncesto, en cambio acá decimos básquet. Le pusimos un acento, cambiamos una k por una q y queda una t final un poco rara, pero le pusimos una pata encima a la palabra –compara Barcia–. Los españoles sólo tradujeron la palabra, exactamente como hicieron con football. Ellos adoptaron el mamarracho de balón pie y nosotros decimos fútbol, como suena fonéticamente.”

En cuanto al leísmo, hay una modalidad de uso del “le” en España y otra en América, y las dos son aceptadas en el *DPD*. “En realidad es el uso lingüístico el que impone la norma, siempre y cuando la comunidad culta lo adopte y la literatura lo selle”, aclara Barcia. “La riqueza del diccionario consiste en que a las dudas particulares se le dan soluciones regionales que difieren según las zonas. El diccionario no pretende uniformar todo, sino que va por la unidad mayor posible de la lengua, pero respeta los usos de la norma culta de cada región.”

–¿A qué se debe esta apertura de España?

–Antes no se consideraba una región sino la sede del idioma. Hoy es una región minoritaria dentro del uso del idioma porque de cada 10 hablantes, nueve son hispanoamericanos o están fuera de España y uno sólo es español. De modo que en esto ha habido una flexibilización y comprensión de España que no se quiere alzar más con la norma hegemónica. España se dio cuenta de que no podían hablar del cetro del idioma. Ya Unamuno decía que no tenían el cetro. Esta idea hegemónica de que era la sede de la lengua empieza a resquebrajarse y las 22 academias, que comienzan a asociarse, ya no sienten a España como la Madre Patria o la Academia madre, sino como la Academia hermana mayor.

El voseo y los extranjerismos

La lingüista y ex presidenta de la Academia Argentina de Letras, Ofelia Kovacci, que murió en 2001, escribió el artículo referido al voseo. “Cuando le escribo al director de la Academia Española no le digo ‘tú sabes, Víctor’, le digo ‘vos sabés, Víctor’. El voseo es nuestro y nosotros hicimos mucho para incorporarlo como una modalidad regular”, admite Barcia. Otros de los aportes argentinos al *DPD* han sido los realizados por el propio Barcia, quien trabajó los extranjerismos, las cuestiones relacionadas con el “dequeísmo” y el “leísmo” y la incorporación de fases latinas que ya están extendidas en el uso común de los hablantes como in extremis, in extenso o sine qua non. “El uso de los extranjerismos ha sido objeto de una sistematización bastante importante; había un poco de caos natural por la invasión de anglicismos en el uso dominante en todos los medios y en el comercio, que no es tan grande porque no llegan a 150. Lo que pasa es que los anglicismos están en todas partes, como los tomates en las salsas y entonces parece que fueran enormes”, bromea Barcia.

“El neologismo oralidad no estaba incluido en todos los diccionarios. Creo que con el tiempo, cada vez más se adecuará lo escrito a lo oral.”

Aunque hay extranjerismos que se han difundido universalmente, y han mantenido su grafía y su pronunciación original, como ballet, blues y jazz, el *DPD* propone algunas adaptaciones como “chalé” por chalet, y “cabaré” por cabaret. En algunos casos se admite una doble solución, según las regiones lingüísticas: “búmeran” (en México, la Argentina y Ecuador) y “bumerán” (en España, y algunos países hispanoamericanos) por boomerang. Algunas dudas ocupan apenas unos renglones: ¿Cómo se dice, placard o placar? “Nosotros ya impusimos placar, sin la d final, o placares, en plural, mientras que en el resto de América se emplea el anglicismo clóset”, señala Barcia. “Soy partidario de ir incorporando gradualmente, sin forzar, palabras que son adaptables. Es difícil adaptar la palabra software, de modo que seguiremos escribiéndola en inglés y con bastardilla, para recordar el origen bastardo del vocablo. Pero una palabra como piercing, por ejemplo, podría ser escrita directamente como suena, pirsin, y entonces estaríamos adaptándola. Yo tengo libertad para hacer eso en el idioma.”

–¿La gran innovación es la incorporación de la oralidad, la adaptación de las palabras según su pronunciación?

–Sí. El neologismo oralidad no estaba incluido en todos los diccionarios. Creo que con el tiempo cada vez más se adecuará lo escrito a lo oral. Nosotros en la Argentina hemos naturalmente trabajado en esto sin darnos cuenta, pero hay que tener en cuenta que el que decide es el pueblo culto. Este es un diccionario dinámico que está en proceso. Se anticipa en muchos aspectos al diccionario de la lengua porque va planteando dudas que no estaban ni siquiera contempladas. Frente a un problema que no tenía hasta ahora solución, planteamos una respuesta, la lanzamos al público y el pueblo la toma o la deja. Si la toma, la ratificamos como valedera, si no tenemos que cambiar y dar otra opción.

El tábano socrático

Domingo Faustino Sarmiento escribió alguna vez que el escritor Eduardo Wilde “ha venido a salvar al país de la monotonía de lo recto y de lo estrecho”. Ese tábano socrático de la generación del ’80 escribió sobre gramática, filosofía, medicina, política, sociología, derecho, pedagogía, historia y también se dedicó a la literatura (su obra completa, editada después de su muerte, en 1913, abarca 19 volúmenes). En uno de sus mejores relatos sobre la niñez, *Tini* (incluido en *Prometeo & Compañía*), Wilde ironiza, ya a fines del siglo XIX, sobre el anquilosamiento de la gramática española:

Tini progresaba diariamente y su inteligencia tomaba formas caprichosas y trascendentales.

A la edad de cuatro años emprendió una reforma capital de la gramática, y atacó, desde luego, los verbos irregulares con un encarnizamiento incomparable.

No decía “hecho” por nada de este mundo, sino “hacido”; el verbo “jugar” en su presente del indicativo, era para él como sigue:

“Yo jugo,/ vos jugás,/ él juga,/ nosotros jugamos,/ ustedes jugan,/ ellos también jugan”.

En efecto, ya que el verbo no es “juegar” sino “jugar”. Tini tenía razón contra la Academia que permite una barbaridad tan inútil.

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MIENTRAS LA CIUDAD DUERME.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADOS POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-QUIEN ES EL JEFE.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
11-CINE: *Rápido y furioso*.
13-PREMIOS CLARIN ESPECT. 2005.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-FINAL DEL CAMPEONATO ARGENTINO DE KARTING.
9-OKUPAS.
11-CAMARA EN MANO.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PABLO PIOVANO



Levinas reconoce que su novela tiene muchos componentes autobiográficos.

LITERATURA ENTREVISTA CON LEONARDO LEVINAS

"Los personajes iban tan a la deriva como el país"

El escritor y filósofo habla de *El último final*, el relato del devenir incierto de un historiador y la situación política del país durante la caída de De la Rúa, el aluvión de presidentes, los saqueos y los cacerolazos.

POR ANGEL BERLANGA

"De la Rúa es más hijo de puta que boludo", concluye el desorientado narrador de *El último final*, la novela de Leonardo Levinas, un relato que propone seguir, como si fuera en tiempo presente, el devenir del director del departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras por unos días singulares, los que pasaron entre el 19 de diciembre de 2001 y el 4 de enero siguiente, aquellos de los saqueos, cacerolazos, asambleas, presidentes muchos, bancos incautaguitas, piqueteros más y mejor comprendidos. Como en aquellas épocas, los políticos aquí resultan bastante puteados. El recorrido de este hombre, que vive muy cerca de la plazoleta Cortázar, abarca la represión del Obelisco, protestas ante Tribunales, comidas y bebidas en unos cuantos lugares muy reconocidos de la ciudad, visitas de observación a un linyera y al tren de los cartoneros, diálogos con colegas, noticias feroces por televisión. Se trata de un sujeto muy rodeado de mujeres, porque aquí están sus amigas y amantes, su hija, su ex esposa y Emilia, una escritora que trabaja a pocos metros de donde lo hace él, en un altillo que da al fondo de su casa. La relación con Emilia es rarísima, básicamente porque ella es muy enigmática en el modo de acercársele y, sobre todo, en unos confusos comentarios sobre su muerte, ya que a veces le dice que la están envenenando y otras que está envenenándose. Las dudas sobre su fin se ensanchan todavía más cuando tras un disparo ella aparece muerta y cuesta establecer si se suicidó o la asesinaron.

"El personaje de la vecina opera un poco como metáfora; lo que el narrador no entiende de ella son cosas análogas a lo que no entiende del país, porque había toda una sensación de muerte que podía pensarse en ambas direcciones: que al país lo reventaron o que se autorreventó", dice Levinas en su casa, que también está a pocos metros de la plazoleta Cortázar.

Y sí: en la historia que cuenta y en la entrevista quedan muy a la vista los componentes autobiográficos –"tomados de *la realidad*"– que utilizó este filósofo y doctor en Física, autor de la novela *El último crimen de Colón*, un libro que también escribió el narrador de *El último final*. Esta casa, la de Levinas, se corresponde con la de la ficción. "Los personajes están con los nombres cambiados, pero se inspiran en personas reales", dice, y aclara la excepción: "Salvo el de mi hija, que en aquel momento tenía 15 años y me pidió aparecer con su propio nombre". En un rincón de este living poblado por discos de vinilo y de los otros, por figuras de mujeres muy gordas y muy flacas, por dos peces de pecera estrambóticos e indiferentes, está el sombrero de egresada de esta chica. Dice su nombre. Coincide con el de la novela. Detalles particulares sobre un contexto político, histórico, singularísimo; el fluido tono de *El último final*, curiosamente, da en la tecla con el clima de incertidumbre y asombro de aquellos días, pero no tanto con el de la angustia: el tipo va a nadar, a pasear por Costanera Sur. "Lo paradójico –dice Levinas– es que la extraña historia de la vecina resulta mucho más verosímil que las cosas que estaban pasando en esos momentos en el país." "Escribo ahora –anota el historiador de la novela–; no sé bien acerca de qué. Lo mismo les sucede a los periodistas y a los analistas políticos cuando quieren contar lo que pasa. No comprenden nada. Es imposible comprender. No pueden predecir nada. Yo escribo y tampoco sé de qué se trata." "Las sensaciones de todo aquel diciembre, e incluso hasta que asumió Duhalde –agrega Levinas–, tenían que ver con la incertidumbre total de lo que iba a pasar en las próximas horas. Podía plantearse la hipótesis de golpe militar, pero también de revolución socialista; recordemos que hubo cinco presidentes en muy pocos días. La ciudad había sido invadida por sus propios habitantes, que tomaron las calles y, al mismo tiempo que parecían protagonistas, también eran ajenos a lo que estaba sucediendo. A las sensaciones de esa época uno las puede recrear, por ejemplo, evocando algo escrito, porque todos nos sentíamos raros, angustiados, vacíos."

–Abelardo Castillo dice que las menciones directas a la política están demasiado presentes en la narrativa argentina. "Mucho nombre de presidente", dice. Usted aquí parece hacer una apuesta fuerte en la dirección contraria.

–En esos días sucedían cosas tan, podría decirse, ficcionales, que la articulación resultó mucho más difícil que la obtención de materiales originales que daba la realidad. Como dice en la contratapa, "un país más increíble que otras cosas increíbles". Lo que más me costaba era entender cómo podían estar sucediendo determinadas cosas. Pero dado que sucedían, automáticamente las podía ir incorporando a la trama. Esta novela está escrita en íntima relación con los hechos crudos, y con el intento fracasado de articularlos entre sí: por eso hay tanto absurdo y ridículo. Hay tramos en los que los personajes dicen, directamente, que no entienden nada.

–¿Pero por qué apostó a que los políticos, con nombre y apellido, aparecieran tan en primer plano?

–Es que la suerte de las tramas de los personajes está fuertemente ligada a lo político, tanto a nivel de las sensaciones como de lo argumentativo. Esa sensación de angustia respecto de la ciudad, que por un lado a uno le parece propia y por otro extraña, tiene que ver con elementos concretos que están sucediendo. Eso está entrelazado: lo que sucede políticamente forma parte de esa angustia. Para manifestarla, basta remitirse a la situación política, al vacío de poder. Lo verídico de los personajes, tanto como lo ficcional, va tan a la deriva como la ciudad o el país. Por eso la política aquí está mandando, es una protagonista.

"A las sensaciones de esa época uno las puede recrear evocando algo escrito, porque todos nos sentíamos raros, angustiados, vacíos."

–A un año de aquellos días usted se preguntaba, en un artículo, si los muertos habían valido la pena. ¿Qué piensa hoy?

–No sé muy bien qué contestar, porque me da la impresión de que en aquel momento la Argentina había tocado fondo. Yo creo que una situación colectiva siempre puede ser peor. Pero para aquel momento se me ocurrió una imagen: cuando uno está parado en el polo sur, se camine para donde se camine, se avanza hacia el norte. Cuatro años después de aquello uno podría decir que, si pensamos en el país al que aspiramos, los muertos fueron en vano, porque de fondo no hubo una gran transformación. Pero desde otro punto de vista aquellos muertos también posibilitaron que saliéramos del pozo: fue necesaria aquella oposición tan feroz por parte de la gente, que arriesgaba sus vidas, para que ese país se terminara.

El año se termina cantando

Ante unas 25 mil personas, el autor de *Alta suciedad* se mostró seguro y relajado sobre el escenario. Vicentico y Litto Nebbia fueron los invitados de un show memorable.

9 ANDRES CALAMARO

Músicos: Andrés Calamaro (voz y teclados), Osky Righi (guitarra), Juan Subirá (teclados), Tito Verenzuela (guitarra), Pepe Céspedes (bajo), Carlos Martín (batería), Martín Pomares (guitarra), Sebastián Pangusi (percusión), Daniel Suárez (coros) y Cóndor Sbarbati (coros).
Invitados: Vicentico y Litto Nebbia.
Lugar: Obras Sanitarias (al aire libre), sábado 17 de diciembre.
Público: 25 mil personas.
Duración: 2 horas 15 minutos.

GUSTAVO MUJICA

Calamaro cantó durante más de dos horas en Obras Sanitarias, al aire libre.

POR ROQUE CASCIERO

Tal vez los periodistas y el público se hayan emocionado de más cuando Andrés Calamaro volvió a pisar un escenario después de cinco años de ausencia. Sucede que precisamente su silencio hizo que resonaran más fuerte sus creaciones, y su figura como compositor e intérprete se agigantara. Fue entonces cuando –sin que él mismo necesitara salir a decir, a la Charly García, "yo soy tu papá"– apareció una progenie calamaresca en los lugares más insospechados del rock argentino. Por eso, la posibilidad de estar otra vez frente a El Salmón, El Cantante o simplemente Andrés, provocó un sentimiento de bienestar y alivio, como cuando un hermano mayor (¿o un padre?) regresa al hogar lo suficientemente sano como para contarlo. Amparado por la Bersuit, Calamaro volvió una noche sobre el escenario de la plaza Próspero Molina de Cosquín. ¿Fue ése "el regreso" al que alude su reciente disco en vivo, que por estos días se vende tanto como el pan dulce? ¿Lo fueron los shows en el Luna Park, en los que se registró el álbum? A la vista de lo que pasó el sábado pasado, la respuesta es obvia. Y hasta la dio el propio Andrés: "No se regresa de verdad sin tocar en diciembre en Buenos Aires. Y en Obras".

El mismo Calamaro que se escondía tras el teclado y se iba soltando a cuentagotas, el sábado se plantó, con *Output Input*, a rapear y cantar de una punta a la otra del escenario (y lo repitió más tarde con *El vigilante medio argentino*). ¿El mismo Calamaro? No lo parecía. Las pantallas devolvían ese perfil Dylan que enamoraba a las chicas en tiempos de *Alta suciedad*, como si todas las imágenes de él que se vieron después hubieran sido sólo un mal viaje del inconsciente colectivo. Ahí estuvo Andrés, rockero y seductor, completamente al comando de su arsenal, al punto que por primera vez la Bersuit pareció "la banda de Calamaro" y no "la banda que hace que Calamaro toque". Verborrágico a la hora de presentar canciones e invitados, y rápido de reflejos para abortar un "para Charly que lo mira por tevé" (hay que ser fanático...). Lúcido y filoso para meter esos detalles memorables como el "sí, quiero" (se entiende, ¿no?) entre los versos de *Sin documentos* y para jugar, bien a tono con su presente de felicidad, con la letra de *No se puede vivir del amor*: "le dijo Julieta a Romeo en el balcón", je.

Hubo un momento del show que puso la piel de gallina. Después de ser presentado como "el que inició todo esto", Litto Nebbia tocó *Zamba para mi tierra* en sus teclados mientras Calamaro se hacía cargo de la mayor parte del canto. La interpretación tuvo algo de mágico, incluso para quienes desconocían esa oda al pago sin nacionalismo barato. Porque Andrés, con la garganta a pleno, hizo vibrar con esos versos que dicen que quiere morir en su tierra. El Cantante canta cada día mejor. Y se anima, con soltura, a hacer *Vasos vacíos* con su amigo Vicentico, a descubrir ritmos caribeños dentro de su clásico *Mil horas* y a reencontrarse con su pasado Rodríguez en *Para no olvidar*, *Mi enfermedad* y *Sin documentos*. Una muestra de su seguridad la dio, al final, la manera en la que se sobrepuso a un error: entró con la parte equivocada, les cedió la voz por un instante a los coros de la Bersuit y retomó con la autoridad propia de quien escribió esos versos. Esos que ya son himnos del corazón de varias generaciones.

"Llevo en mis oídos la más maravillosa música, que es la voz del pueblo argentino. Lo dijo Perón, lo digo yo también", agradeció Calamaro a las 25 mil personas que cantaron cada palabra durante más de dos horas. ¿Será que él, que dijo que jamás se emocionaba en un concierto, está dejando caer otro caparazón? Vaya uno a saber... Lo cierto es que su voz y sus canciones logran alterar el metabolismo de unos cuantos. Porque, ¿hay forma de evitar que se mueva el piso con un temazo como *Paloma*? ¿O de rememorar alguna ocre historia personal cuando suenan *Los aviones*, *Crímenes perfectos* o *Media Verónica*? ¿Se puede permanecer inalterable cuando Andrés se metamorfosea en la piel de un rock'n'roll animal para hacer *Alta suciedad* bien podrida?

La tapa del disco *El regreso* muestra la primera pisada de un ser humano sobre la Luna. Sin embargo, como para contradecir la histórica declaración de Neil Armstrong, Andrés Calamaro ha dado en este año varios pasos enormes para sí mismo: si al principio debía luchar contra demonios internos para aceptarse sobre un escenario, dejó en claro que retomó la saludable costumbre de hacer que sus melodías perfectas (o casi) sean coreadas por una multitud. En diciembre y en Obras, como un verdadero regreso debe ser.

CINE "ILUMINADOS POR EL FUEGO"

También en Pinamar

La película *Iluminados por el fuego*, dirigida por Tristán Bauer y protagonizada por Gastón Pauls y Virginia Innocenti, recibió el sábado por la noche el Balance de Oro, el mayor reconocimiento del II Encuentro Cinematográfico Argentino-Europeo Semana Pinamar. El evento, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, la intendencia local y el Instituto Cultural del gobierno bonaerense en esta ciudad, convocó a unos 18 mil espectadores. El galardón fue entregado a Innocenti, en ausencia del director, durante la ceremonia de clausura celebrada en la colmada sala Bahía, en tanto *La dignidad de los nadies*, la película de Fernando "Pino" Solanas, obtuvo el Balance de Plata y también el premio Signis. El tercer puesto de los preferidos argentinos de la Semana, votados por medio electrónico por el público y por planilla por los periodistas, recayó en *El aura*, de Fabián Bielinsky, que tiene como protagonista a Ricardo Darín. El jurado Signis Argentina –anteriormente OCIC, Oficina Católica Internacional del Cine– estuvo integrado por Carlos Ferraro, Marta Bianchi y Agustín Neifert. El premio Signis fue entregado a la película de Pino Solanas "porque retrata con rigor cinematográfico y una mirada sensible y desprejuiciada, el rostro humano de la exclusión social, otorgando voz a quienes la sufren en carne propia".

Iluminados por el fuego no podía haber terminado mejor el año. El reconocimiento público y periodístico al film de Tristán Bauer ocurrió en la misma semana en que el largometraje se llevó el Coral del Festival de La Habana, Cuba, coincidiendo también con su nominación para los premios Goya a mejor film extranjero en español, de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Madrid, distinciones que se entregarán el 29 de enero de 2006.

Miranda! en el Luna Park

La banda de electropop Miranda! hizo saltar y bailar durante dos noches a sus fans en un repleto estadio Luna Park. Las presentaciones cerraron un año consagratorio, que lanzó a Miranda! a la fama con un cóctel de pop y glamour. Durante 2005 no dejaron de sonar en radios y canales televisivos de la mano de su hit *Don*, el de "la guitarra de Lolo". Vestidos con trajes galácticos –como de una serie de ciencia ficción– de diferentes colores (dorado, plateado, rosa, amarillo y marrón para cada uno de los integrantes), Ale Sergi, Juliana Gattas, Lolo Fuentes, Bruno de Vincenti y Monoto ingresaron bailando a un imponente escenario completamente blanco, con dos escaleras a los costados y una tarima en el centro, para arrancar la noche con el tema *Romix*, del primer disco *Es mentira*. Miles de personas –adolescentes en su mayoría, muchos acompañados por sus padres– no dejaron, desde sus butacas, de gritar y vivar a los músicos, mientras bailaban y cantaban en un dinámico show en el que sonaron todos los hits que hicieron conocida a esta agrupación pop. Entre los invitados estuvieron Hilda Lizarazu y Emanuel Horvilleur.

Clásicos a beneficio

El pianista Bruno Gelber y la Camerata Bariloche compartieron el tradicional concierto solidario de fin de año de la Fundación Tetra Pak en la Plaza Naciones Unidas (Figueroa Alcorta y Austria), ante unos 6500 espectadores. El recital basó su programa en obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, y reunió unos 3 mil litros de leche larga vida que la entidad entregará al gobierno porteño para que éste lo reparta en comedores comunitarios de la ciudad. El concierto cerró con un show de fuegos artificiales y con una pieza de Haendel: *Música para los reales fuegos de artificio*.

CINES

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago C. Oves. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs.

CREEP
(U.K./Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.30 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50 y 19.10 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.05 y 21.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.25 y 20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.25 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.30, 20.50 y 22.45 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULL-RICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 16.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NOVENO DIA: 14.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 10.45, 11, 14.20, 14.45, 18, 18.30, 21.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 2 hs.
KING KONG: 11.10, 14.40, 18.20 y 22.05 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 12.50, 14, 15, 16.10, 16.55, 18.10, 18.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.20, 14.30 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.30, 14.05, 16.35, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 11, 13.45, 14.45, 17.30, 18.30, 21.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 y 2 hs.
KING KONG: 11.35, 15.15, 18.55 y 22.35 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 17.40, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.30, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15.10 y 17.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
KING KONG: 11, 11.30, 14.40, 15.20, 15.25, 18.45, 19.25, 22.30, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.25, 13.50, 14.30, 15.30, 16, 16.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.45 y 20 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 15.45 y 20.45 hs. P/16.
EN SUS ZAPATOS: 13 y 22.15 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 13, 14, 16.45, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CREEP: 10.05, 12.25, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.45, 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.15 y 20 hs. S/R.
EL LOBO: 10, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.30, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 10 y 12.10 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.10, 14, 14.50, 15.40, 16.30, 17.20, 18.10, 19 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KING KONG: 13, 13.50, 15.10, 16.45, 17.30, 18.50, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.35, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11, 14.45, 18.30, 19.50, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
KING KONG: 10.40, 14.20, 18 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 10.50, 11.30, 12.40, 13.20, 14.30, 15.15, 16.20, 17.10, 18.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 1 h.
CHICKEN LITTLE: 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sábado. trasnoche. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sábado. trasnoche. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sábado. trasnoche. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.35, 19.10 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
SEPARACIONES. Dir.: Domingos De Oliveira. Martes: 19 hs. Ent. libre

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (Italia-1965) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina, Sandra Milo y Mario Pisu. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
IL VITELLONI (Los inútiles/Italia-1953), con Franco Intrelenghi, Alberto Sordi y Leonora Ruffo. Hoy: 20 hs.
LO SCEICCO BIANCO (El jeque blanco/Italia-1952), con Alberto Sordi, Brunella Bovo y Leopoldo Trieste. Martes: 20 hs.
LUCI DI VARIETA (Luces de varieté/Italia-1951), con Peppino De Filippo, Carla Del Poggio y Giulietta Masina. Miércoles: 20 hs.
LA VOCE DELLA LUNA (Italia/Francia-1989), con Roberto Benigni, Paolo Villaggio y Nadia Ottaviani. Jueves: 20 hs.
INTERVISTA (Entrevista/Italia-1987), con Sergio Rubini, Antonella Ponziani y Maurizio Mein. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
AMERICA (1994). Dir.: V. Michálek. Con Olga Charvátová, Martín Dejdar y Jirí Lábus. Ciclo "Cine Checo". Martes: 19 hs. Ent. libre.
EL CASCANUECES, de Piotr Ilich Tchaicovski. Con Mijail Barishnikov y elenco del American Ballet Theatre. Ciclo "Proyecciónes de ópera y ballet". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL EXTRAVIADO (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre, con Peter Lorre, Karl John y Renate Mannhardt. Jueves: 14 hs.
UFA CON EL SEXO (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Jueves: 16 hs.
NO QUIERO VOLVER A CASA (Argentina-2000) Dir.: Albertina Carri, con Márgara Alonso, Manuel Callau, Martín Churba y Analía Couceyro Jueves: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Jueves: 20 hs.
LOS RUBIOS (Argentina-2003) Dir.: Albertina Carri. Jueves: 22 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jueves trasn.: 0 h.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (EE.UU.-1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Isela Vega y Emilio Fernández. Viernes: 14 hs.
LA FURIA DE LOS VALIENTES (EE.UU-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten, Jeff Chandler y Cornel Wilde. Viernes: 16 hs.
INTOLERANCIA (EE.UU-1916) Dir.: David Wark Griffith, con Robert Harron, Mae Marsh y Constance Talmadge. Viernes: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Viernes: 22 hs.
CINE PORNO MUDO + Música en vivo. Viernes trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo "Cine". **EL CABALLERO DEL DESIERTO** (1940) Dir.: William Wyler, con Garry Cooper y Walter Brennan. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Artista invitado: Iñaki Urlezaga. Con Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian y Natalia Saraceno. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 180.
Martes: 20.30 hs.
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la Opera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono Nocturno Tradicional. (en compensación por "Der König Kandaules"). Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144.
Miércoles: 20.30 hs.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Leandro

Tolosa, Miriam Coelho. Abono DAIA. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Gerardo Gandini (piano), Mónica Philibert (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), María José Dulin (soprano). Prog. J. Strauss, h.: "Vals del emperador" / "Rosas del sur" / "Recuerdos de los bosques de Viena" / "A orillas del hermoso Danubio azul" / "Tú y tú" / "Truenos y relámpagos"; Gershwin: "Rapsodia en Blue"; R. Strauss: Final del III acto de "El caballero de la rosa". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1784)
KINDERTOTENLIEDER, de Gustav Mahler. EL TELEFONO, de Gian Carlo Menotti; LAS CHINAS, de Christoph Willibald Gluck (estreno argentino). Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de ‡pera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón -
Taller de Integración Operística 2005. Martes: 20 hs.
LAS CHINAS, de Christoph Willibald Gluck (estreno argentino); JUANA DE ARCO, de Gioacchino Rossini (estreno sudamericano). Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de ‡pera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón -
Taller de Integración Operística 2005. Miércoles: 20 hs.
LAS CHINAS, de Christoph Willibald Gluck (estreno argentino). Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de ‡pera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón -
Taller de Integración Operística 2005. Jueves: 16.30 hs.
KINDERTOTENLIEDER, de Gustav Mahler; JUANA DE ARCO; de Gioacchino Rossini (estreno sudamericano); EL TELEFONO; de Gian Carlo Menotti. Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de Ópera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón -
Taller de Integración Operística 2005. Jueves: 20 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. (Reposición: Miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Miércoles 28 y jueves 29 de diciembre: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO: Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skeverer, Tania Valsecchi. Varieté de los años 50, canciones y humor. Dir.: Eduardo Bertoglio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. (Reposicion: enero)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Reposición: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: Jueves 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Reposición: Jueves 5 de enero)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Gran Orquesta en vivo. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 3 de enero)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
INTOXICADOS Jueves: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 6 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. (Reposición: viernes 6 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años. (Despedida)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. (Reposición: Jueves 5 de enero)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS ULTIMOS DIAS DE LA REINA PIRULA (Apocalipsis fiction). Con Gaby Berardi, Martín Dimarco y Diego Arjona. Dir.: Karlos Wehbi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). Parejas de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Viernes: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Viernes 30 de diciembre: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA y ARIEL ARDIT. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
RAUL GARELLO SEXTETO. Con Horacio Ferrer. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
JUANJO DOMINGUEZ. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
MARYANNE MARINO pta. temas de su primer CD: "Ghost of you". American Folk. Jueves: 21 hs. Ent. desde: 15.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PROYECTO VERONA ptan. su segundo CD: "Encendida". Con Verónica Verdier (voz). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12. Unica función.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO (Tributo a Joaquín Sabina). Con Cristian "Laport" Ferré (saxo), Cristian "Tato" Palandella (guitarra), Juan Manuel "Conde" Tavella (Teclados-armónica), Gustavo "Petro" Petrocelli (batería), Enrique Torrente (bajo), Hernán "Coma" Cominelli (guitarra) y Osvaldo Gómez Arce (voz). Jueves: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAVIER GARCIA (guitarra-voz) pta. su CD: "Andén sur". Con Víctor Skorupski (saxo), Carlos Marmo (bajo) y Diego Alejandro (batería). Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALAN PLACHTA (guitarra) y GRUPO ptan: su CD: "De todas las tardes". Con Nacho Abad (piano), Martín Boffi (bajo), Luis Vázquez (bandoneón), Lucas Helguero (percusión) y Tomás Babjaczuk (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
AXEL MILANES. Guarachas, habaneras, boleros y sones típicos cubanos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs Nico Cota y Larry Tee. Back room: Apolo y Tortuga. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MIMI MAURA (voz). Ultimo show del año, despedida de Argentina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode-Thomass Jackson.Vj. NDA. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
OPEN 24DIC 1AM!. Niceto despide el año en una noche buena. Dj Rama + Dj F. Delamónica. Sábado trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan.: **SUR... BARRIO DE TANGO.** Con Juan Carlos Godoy, Raúl Funes, Patricia Vel, Rodolfo Lemos, Juan Vivas, Mario Dumas y artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **FIESTAS.** Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
POP MEETING. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
PER SHE. Pop melódico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BLUES A LA MEDIANOCHE. Blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747
Festival Pantalla Pinamar II
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727
Festival Pantalla Pinamar II

VILLA GESELL
(O2255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
CHIKEN LITTLE. Castellano. 17.20, 19.10, 21.00
LA CUEVA. Dir B. Hunt. 22.50

MIRAMAR
(02291)
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
RAYAS una cebra veloz. 16.00(mal tiempo) 18.00
EL TRANSPORTADOR 2. Estreno. 20.00, 22.00
REX
Calle 21 N934
KING KONG. Dir. Peter Jackson. 15.00, 18.50, 22.40

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
RAYAS una cebra veloz. 15.00 (mal tiempo) 16.50
HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. 18.50, 22.50

MAR DEL PLATA

TEATROS
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 21, 21.00 Taller ARTBALLET. Dir. Magenia Mugica. $7. Jue 22, 17.00 TALLER DE DANZAS de Andrea Antonio. $6
C. C. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 404-3301. Mar a Dom, 21.30 (Mar 20, 21.30 debut) LA MAGIA DEL MAGO EMANUEL. Para Toda la familia. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie al Dom, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 505 Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH y elenco. Loc en venta

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 20, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores : "Ascensión" (URSS, 1977) Dir. Larissa Shepitko. Con Boris Plotnikov. Coordina Diego Menegazzi. $4

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 20, 21.00 CORO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA. Prog. Réquiem, J. Rutter. Misa Gospell, R. Ray. Dir. H. Lanci. $5
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Lun, 22.00 (HOY debut) DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte. T 155-170555. Diar, 2 salidas de 2 hs. Disfrute una inolvidable experiencia oceánica. Cap 400 pax. 2 cubiertas. Solarium. Fiestas. Eventos especiales.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk Arancel Mensual $40
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Húmedo. Vientos del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

14.00

◆ El Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda informa que mañana cierra la inscripción para el ingreso a las carreras que se dictan en esa entidad. Informes: San Martín 797 (Avellaneda). Tel.: 4205-9641.
◆ *Chapa y pintura*, exposición de las artistas plásticas Balbina Lightowler y Silvia Flichman. Nicaragua 4688. De 14 a 19.
◆ *El deporte del amor y sus secretos*, muestra plástica de Iris Boeninger. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 21.

15.00

◆ *21 primaveras en democracia*, muestra de arte joven. Casa de la Memoria y de la Vida (ex Mansión Seré), Santa María de Oro 3530 (Castelar). De 10 a 20. **Gratis**.
◆ Muestra de pinturas, ambientaciones y experimentos cinematográficos de Hélio Oiticica. Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 10 a 20.
◆ *Genealogías*, muestra gráfica de Leonel Luna. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ Las Manos de Filippi, O'Connor, Fidel Nadal, El Otro Yo y otras bandas tocarán en Plaza de Mayo para solidarizarse con los trabajadores de Aerolíneas Argentinas. **Gratis**.

17.00

◆ Reunión informativa para los interesados en participar en la Quinta Edición del Concurso de Cortometrajes *Historias Breves*. Enerc, Moreno 1199.

18.00

◆ Colecta de juguetes para los niños del Hogar Manuel Belgrano, organizada por la Fundación Nueva Acrópolis. Las donaciones pueden realizarse de lunes a viernes de 18 a 22 en Amenábar 863.

19.00

◆ Exposición de los artistas Emilio Cittadino (escultor) y Beatriz Alonso (pinturas). Galería Ernesto de la Cárcova, Córdoba 701.

20.30

◆ Festejo por los 75 años de la Universidad Popular de Belgrano: exposiciones y espectáculos teatrales. Ciudad de la Paz 1972.

Boca Seniors

Por Juan Sasturain


Jorge Larrosa

Hay que aprovechar para festejar. Lo que sea, lo que pinte. Para llorar o quejarse hay tiempo, y motivos sobran. Hay que hacerle espacio, abrirle cancha a la fiesta, y si es con muchos festejantes, mejor. A los que somos futboleros (y bosteros por añadidura), estas cosas acaso triviales para otros, como lo de anoche en la Bombonera, nos sirven para apoliyar mejor, tener ganas de leer el diario –este diario, por ejemplo– hoy, y sentir como que el año se redondea, termina con un moñito. Los que somos veteranos, sumamos y comparamos. Los pibes más chicos, inauguran sensaciones –algo envidiable– como las de aquel primer campeonato que festejé con mi viejo y por radio a los nueve años, en 1954, con las atajadas del gato Musimessi, "el guardavalla cantor", y los goles de Pepino Borello... Y han pasado ya cincuenta años apenas largos, de eso. Es o parece increíble. Sobre todo si uno piensa en dónde empezó todo.

A principios del siglo pasado, cuando los muchachos de barrio se juntaban fuera de hora en las plazas o los descampados –las trastiendas de boliches, incluso– no era para fumarse un porrito sino para fundarse un clubcito. Una costumbre de aquellos tiempos en que la dependencia económica de los omnipresentes ingleses se comía todo, pero dejaba miguitas para entretenerse y jugar: el fútbol (o fóbal, mejor) sin ir más lejos. Y había club sin sede ni cancha. Eso, con suerte, vendría después. En principio, el lugar donde la entidad filosóficamente se situaba era un espacio móvil y hueco, a llenar: la camiseta. Por eso, a veces un banco de plaza o la mesa de un bar alcanzaban para la ceremonia fundacional: apenas un papel, la fecha, el acta sin escribano ni nada de eso y cuatro o cinco nombres que firmaban precariamente al pie, probablemente con una camiseta puesta cuyos soberbios colores figuraban en el texto aprobado por módica unanimidad.

Esos pibes obviamente alienados por la moda anglófila de un deporte violento y propio de cajetillas de colegios privados y de uniforme remedaban gestos, repetían frases de oídas sin entender. El famoso diálogo de potrero previo al inicio de cada partido que rememora el viejo Borocotó ("¿Aurredi?" "Diez") versión deformada del "All ready?" "Yes" originales, es ejemplar al respecto. Mayoritariamente hijos de criollos o inmigrantes tanos o gallegos, aquellos chicos fundadores bautizaban sus sueños con los rótulos prestigiosos del origen. Si en algunos casos asumieron a ciegas un arbitrario topónimo británico para nuestro argentino río color de león (River Plate), se autotitularon amantes de las carreras con autos que no tenían (Racing Club) o construyeron ortodoxamente un posesivo muy complejo casi impronunciable en Newell's Old Boys, en la mayoría los colonizados jóvenes de entonces optaron por la mezcla aberrante: *Club Atlético Boca Juniors* –que no Quilmes Athletic Club, más coherente– sonaba como Marilyn Gómez o Alan García o peor.

Sin embargo, el "Juniors" pegó bien tal vez porque era el lugar de la doble definición: "hijos de" y pibes. Chicos de la Boca e hijos de la Boca podía servir también para Chacarita, para cualquiera de los cien barrios porteños que cantaría Castillo e incluso cruzar a Montevideo, donde los uruguayos –tan lanzados en ese sentido: Liverpool, Wanderers, etc.– se anotaron con el Rampla Juniors que Onetti homenajeó.

De aquellas pendejadas superficiales y caprichos extranjerizantes a la moda, de aquellos empeños juveniles sin otro interés que la diversión y el despilfarro de energía en un juego ajeno, brusco y trivial –por qué no se habrán dedicado a las bochas, el pato o la militancia gremial o política—, los pibes de los barrios hicieron eso que hoy se llama –o por ahora se llama– el fútbol argentino, uno de los lugares donde reside, mal que nos pese, nuestra vapuleada identidad nacional.Anoche, uno de esos intermediarios de la pasión colectiva puesta en pantalones cortos y en pantalla para el universo o poco menos, "el" Boca Juniors, como le dicen en otras latitudes, a un siglo de aquel sueño trasnochado de pibes de alpargatas en la Plaza Solís, y a medio siglo largo de mi primer festejo de tercer grado primario, el xeneize, genovés universal, se puso otro título en la solapa y otra copa en la vitrina saturada, lujosa, de su nuevo y deplorable estilo *fashion*. Por múltiples razones –sobre todo por la huella honda, la marca que dejó su actitud en todo el tramo final del torneo– la victoria de Boca en los penales y con los huevos acá sobre Pumas por la Copa Sudamericana pareció diploma entregado "in extremis", un certificado de madurez, de decantada eficacia más allá de las circunstancias. Veteranos remontando con hombría sus achaques, pibes crecidos de prepo, convirtieron de hecho, un siglo después, a Boca Juniors en Boca Seniors.